

Le titre du livre d'Alain Ollivier laisse supposer une hargne, il n'en est rien, car l'action physique évoquée apparaît comme la meilleure manière pour le comédien d'approcher le texte. De le lire à travers le corps, le seul qui, selon Jovet, n'est pas suspect au théâtre.

Le disparate des entretiens et des notes - pratique propre à l'homme de théâtre - n'empêche pas qu'un courant souterrain relie l'ensemble du livre, qu'une conviction décidée s'impose. Le théâtre, affirme Alain Ollivier, c'est "de la lumière où se délie la langue" et où tout se joue autour de l'écoute autant que des pouvoirs raffinés de l'oreille. "L'organe essentiel du théâtre, l'oreille, le sens essentiel à sa réalisation, l'ouïe" - c'est toute une profession de foi qui s'affirme ainsi. Voilà pourquoi la voix, selon Ollivier, concentre et désigne une identité car au-delà de l'efficacité dans le jeu, elle "témoigne du sentiment général de l'existence". Parce qu'épris des pouvoirs de la voix et donc de la langue Ollivier éprouvera le choc sismique de l'écriture de Guyotat dont il fut un des premiers interprètes. Chez lui "la langue c'est ça: le geste." Au comédien de la rendre corporelle et de la tester en piétinant sans relâche le plateau. Le livre parle de cette séduction et de combat sans fin avec la langue à l'aide d'une voix et grâce à une oreille.

Alain Ollivier parle en acteur - metteur en scène. Il se penche aussi bien sur les textes de Lessing à Hölderlin et de Kateb Yacine à Genet et Nelson Rodrigues, ses auteurs privilégiés, que sur les souvenirs intégrés dans le jeu, tel celui du père mort revu de dos, souvenir repris pour l'interprétation du spectre dans l'Hamlet de Vitez. Livre noble, soutenu par l'évidence du combat pour le théâtre comme art et le souci pour la justesse de la langue, Piétiner la scène dresse l'autoportrait d'un artiste atypique. Il révèle sa "sensibilité littéraire et cette sensibilité -là siège dans l'oreille". Ollivier parvient admirablement à nous la faire entendre.

Amitié -
A lundi - 17 rue de la Sorbonne
Jolie BOURJAC

GJK