

# LE FAISEUR DE THÉÂTRE

De **Thomas Bernhard**

Mise en scène **Julia Vidity**

Avec **Amandine Audinot, Aurélien La Bruyère, Claudia Calvier-Primus, François Clavier, Nolwenn Le Du, Etienne Guillot et Véronique Mangenot.**

Production **JAVA VERITE** | Coproduction **NEST - Centre Dramatique National de Thionville** - Lorraine | **Scènes Vosges** - Epinal | **Opéra -Théâtre**, Metz Métropole | **Théâtre Ici et Là**, Mancieulles | **ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc** | **Théâtre de l'Onde** - Vélizy.

Avec le soutien de la DRAC – Lorraine, du Conseil Régional de Lorraine et du Conseil Général des Vosges et de l'ADAMI.

Théâtre du Nord Est NEST – Théâtre en Bois.

15 route de Manom – 57103 Thionville

Création du **5 au 9 février 2014.**

Durée estimée : 1h45

Les **5 et 8 février à 19h**, les **6 et 7 février à 20h** et le **9 février à 15h.**

Réservations : 03 82 82 14 92 – [reservations@nest-france.fr](mailto:reservations@nest-france.fr)

## Contact Presse

Claire AMCHIN

T. 01 42 00 33 50 – 06 80 18 63 23

[claire.amchin@wanadoo.fr](mailto:claire.amchin@wanadoo.fr)

# Le Faiseur de Théâtre

de **Thomas Bernhard**

Traduction **Édith Darnaud**

L'Arche est agent théâtral du texte représenté

Mise en scène **Julia Vedit**

Collaboratrice artistique **Joséphine Sourdel**

Scénographie : **Thibaut Fack**

Lumière : **Nathalie Perrier**

Son : **Bernard Valléry**

Costumes : **Valérie Ranchoux**

Masques : **Daniel Cendron**

Maquillage : **Catherine Saint-Sever**

Régie générale : **Jean-Luc Malavasi**

Régie lumière : **Jeanne Dreyer**

Régie son : **Benoît Fabry**

## AVEC

Bruscon

Agathe, sa femme

Sarah, sa fille

Ferruccio, son fils

L'aubergiste

La femme de l'aubergiste

Erna, fille des aubergistes

**François Clavier**

**Claudia Clavier-Primus**

**Nolwenn Le Du**

**Aurélien La Bruyère**

**Etienne Guillot**

**Véronique Mangenot**

**Amandine Audinot**

**NEST - CDN de Thionville du 5 au 9 février 2014** | Scènes Vosges - **Epinal** Thaon-les-Vosges le 11 Février | ACB - Scène Nationale de **Bar-le-Duc** le 13 février | La Comédie de l'Est - CDN de **Colmar** les 18 et 19 février | **Opéra-Théâtre - Metz Métropole 21 et 22 février** | Le Carreau - Scène Nationale de **Forbach** les 20 et 21 mars | **Théâtre de l'Athénée - Louis Jovet - Paris du 27 mars au 12 avril** | Nouveau Théâtre - CDN de **Besançon** du 15 au 19 avril | Théâtre de la Madeleine - **Troyes** le 6 mai | Théâtre de l'Onde - **Vélizy** automne 2014 | Théâtre La Piscine – **Chatenay-Malabry** automne 2014

# Synopsis

L'homme de théâtre, *Bruscon*, arrive avec sa femme et ses enfants, à Utzbach, dans une vieille auberge, où il doit jouer le soir même l'oeuvre de sa vie: *La Roue de l'Histoire*. A travers cette épopée qui retrace les conflits majeurs de l'histoire européenne et convoque un cortège de personnages, de Napoléon à Marie Curie, il prétend résoudre les problèmes de l'humanité.

Or à Utzbach, autrement dit le trou du cul du monde pour *Bruscon*, les conditions nécessaires à une représentation digne de ce nom n'y sont pas. Le lieu misérable peuplé d'êtres dégénérés, l'impossibilité d'un noir total, l'incompétence de sa famille: rien n'est à la hauteur des ambitions du grand *Comédien d'Etat*.

Excédé par une tournée dont le succès ne répond pas à ses attentes, Bruscon se lance alors dans une logorrhée vertigineuse durant laquelle il accuse tout et tous de ses échecs. Pourtant autour de lui, aubergistes, épouse et enfants font de leur mieux.

Quand les spectateurs d'Utzbach arrivent enfin à l'heure de la représentation, un incendie se déclenche au presbytère dérobant l'attention en faveur du fait divers.

*Joséphine Sourdel et Julia Vidit*

# Note d'intention

*Le Faiseur de Théâtre* me semble occuper une place particulière dans l'œuvre de Thomas Bernhard. A la fois drôle et tragique, elle m'apparaît comme une des plus accessibles pour entrer dans la pensée cet auteur à la réputation effrayante.

Il me semble qu'elle peut être populaire parce qu'elle met en scène des artisans. Qu'ils soient comédiens ou aubergistes, Bernhard nous montre des gens au travail, qui cherchent et vivent avec leur défaillance, tout comme nous. Je souhaite mettre en lumière la volonté de ces personnages à agir malgré tout. Malgré leur ignorance ou leur fatigue. Agir, c'est être en vie, c'est se réaliser.

Elle est drôle dans l'opposition des deux mondes qu'elle propose: les aubergistes dans leur boudin quotidien d'un côté, la troupe de théâtre itinérante de l'autre.

Cette mise en présence des prolétaires ignorants, que la photo d'Hitler sur leur mur ne dérange pas, avec des comédiens qui se préparent à jouer une pièce difficile est burlesque. Ce burlesque est aussi tragique, car cette rencontre est impossible. Le concret du boudin ne rencontre pas l'abstraction du jeu.

Au milieu de ces travailleurs, *Bruscon*, homme de théâtre complet, penseur ferru de philosophie, vocifère. Bernhard, par le biais d'une écriture circulaire, nous fait entrer dans sa tête. Nous nous identifions alors plus précisément au créateur, à sa soif d'absolu, à sa difficulté à négocier avec le réel. Sa quête de vérité le rend despotique mais aussi cruel et incapable. Malgré ses connaissances, malgré sa conscience aigüe, il échoue sans cesse. Face à sa loghorée haineuse, dans laquelle il accuse les femmes, le pouvoir, les pompiers, la poussière, tout et tous, nous n'avons qu'une envie: trouver une fenêtre ouverte pour respirer et se libérer par le rire. Une fenêtre qui aussi un miroir dans lequel nous pouvons nous reconnaître et nous mettre à réfléchir à notre propre radicalité.

Enfin, cette pièce m'apparaît clairement politique. Car à travers la frustration de *Bruscon*, Bernhard interroge la fonction du théâtre dans notre société. Comment faire du théâtre, où et pour qui ? Quelle place pour l'art dans une Europe en crise?

Au fond, le spectacle auquel on assiste n'est pas celui du *Faiseur* mais bien celui de Thomas Bernhard. *Tout est risible quand on pense à la mort* ne cessera-t-il de répéter tout au long de sa vie. Dans un monde hostile où toute entreprise peut paraître vaine, sa pièce agit comme du poil à gratter.

Pour inventer et vivre nos vies, nous devons relever un éternel défi.

*Julia Vidit*

## Perspectives mouvantes

Le rideau rouge s'ouvre sur un décor naturaliste : le hall d'une vieille auberge autrichienne. Poêle, vestiges poussiéreux d'un passé fasciste, trophées de chasse, portes battant sur une porcherie, une cuisine, des chambres, un village : une illusion complète, réjouissante.

Au fond, une scène vétuste qui ne sert plus depuis longtemps.

Ce terrain de jeu est complètement inadapté au grand corps de François Clavier qui incarne Bruscon. Les marches sont trop hautes, les lustres trop bas, le plancher branlant, la scène minuscule.

Dans cet espace, la famille d'aubergistes, grosse et en costume traditionnel, circule avec agilité d'une tâche à l'autre. De la même façon, la famille du *Faiseur de Théâtre*, petite et frêle, s'adapte en silence.

Les portes laissent passer le vacarme extérieur, la lumière du jour inonde la salle, le hors champs rythme le quotidien de l'auberge.

Les couleurs recherchées des costumes citadins de la troupe contrastent avec celles de l'univers rural de l'Autriche profonde.

Au fil du montage de *La Roue de l'Histoire*, la petite scène avance pour finalement occuper tout le hall de l'auberge. Nous nous retrouvons face à un espace conceptuel, dénudé et sans couleur. Un fin rideau, comme fait de cendres, nous sépare des acteurs masqués de pifs d'aigles, prêts à jouer cette pièce tant attendue. Sous l'orage effrayant, nous sommes à présent nez à nez avec un *Bruscon*, seul, en gros plan.

**Julia Vidit et Joséphine Sourdel**

## Bruscon

« *C'est seulement parce que nous croyons en nous  
que nous résistons  
que nous supportons  
le tonnerre gronde  
ce que nous ne pouvons pas changer  
parce que nous croyons à notre art  
Si nous n'avions pas cette foi  
et même s'il ne s'agit que d'art dramatique  
nous serions depuis longtemps au cimetière... »*

*Quatrième scène*

## Julia Vedit, *mise en scène*

Elle se forme en tant que comédienne à l'école-théâtre du Passage et au CNSAD de 2000 à 2003. Depuis, elle a joué sous la direction de Ludovic Lagarde, Victor Gaultier-Martin, Jean-Baptiste Sastre, Jérôme Hankins, Alain Ollivier et Jacques Vincey. En 2006, elle met en scène ***Mon cadavre sera piégé*** de Desproges au Théâtre de l'Onde à Vélizy. En 2009, elle monte ***Fantasio de Musset*** au CDN de Thionville puis au CDN de Montreuil en 2010. A l'automne 2010, elle monte ***Bon gré Mal gré*** d'Emanuel Bémer créé au Théâtre Ici et Là à Briey et en tournée, saison 2011/2012.

De 2011 à 2013, elle est artiste associée à Scènes Vosges, la Scène Conventionnée d'Epinal. Dans le cadre de cette résidence, elle réunit amateurs et professionnels du département sur deux pièces de Jean-Claude Grumberg : ***Bêtes et Méchants*** (février 2011) et ***Rixe***, pièce courte de Jean-Claude Grumberg, proposées en tournée décentralisée, dans les lycées, foyers et autres lieux atypiques. Eté 2012, elle assiste Vincent Goethals sur ***Caillasses*** de Laurent Gaudé au Théâtre du Peuple à Bussang. Elle travaille actuellement sur un chantier appelé *Le Grand Amour*, montage de textes et témoignages filmés qu'elle a commandé aux étudiants de l'Ecole Supérieur d'Art de Lorraine. ***Le Faiseur de Théâtre*** sera créé au NEST en février 2014. La pièce sera présentée au Théâtre de l'Athénée - Louis Jouvet en mars 2014. ***Illusions***, pièce inédite d'Ivan Viripaev est en projet pour la saison 2014/2015.

### **Thibaut Fack, scénographie**

Il fait des études en Architecture Intérieure à l'École Boule à Paris. Il intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Jean--Louis Martinelli puis de Stéphane Braunschweig (Groupe XXXIII). Il a signé plusieurs scénographies et costumes des spectacles de Clément Victor et de Pierre Ascaride. Il collabore avec Michel Cerda, Jean-François Peyret, et Yves Beaunesne. Il commence sa collaboration avec Julia Vidit sur *Fantasio* d' Alfred de Musset, qu'il accompagne depuis lors. Par ailleurs, il travaille avec Jean Philippe Salério (*Lysistrata* d'après Aristophane), Nicolas Ducloux et Pierre Mechanick (*Café Allais* d'après Alphonse Allais). Prochainement il signera la scénographie de *J'ai 20 ans, qu'est---ce qui m'attend ?* La nouvelle création de Cécile Backès, ainsi que *Croquefer* et *L'Île de Tulipatan* de Jacques Offenbach par la Compagnie Les Brigands.

### **Nathalie Perrier, lumière**

Diplômée de l'ENSATT en 2005, elle a travaillé durant ses études avec Adolf Shapiro, Olivier Py, Daniel Jeanneteau et Michel Raskine. Elle a réalisé un mémoire sur l'ombre dans l'espace scénographié, sous la direction d'Anne Surgers. Elle a travaillé pour le théâtre et l'opéra avec, Marcel Bozonnet, Hans Peter Cloos, Georges Gagneré, Brigitte Jacques, Sophie Loucachevsky, Pierre Audi, Julia Vidit ainsi que l'ensemble de musique baroque Amarillis. En 2007, elle a notamment créé au Théâtre National de la Colline les lumières de *Passion selon Jean, d'A. Tarantino* mise en scène de Sophie Loucachevsky ainsi que *Wagner Dream*, opéra de Jonathan Harvey mis en scène par Pierre Audi aux Amandiers. Elle collabore également avec le plasticien Christian Boltanski sur *Limbes* au Théâtre du Châtelet en 2006. Elle se tourne depuis peu vers les installations lumières éphémères telles que *Ciel en Demeure*, présentée à Lyon en 2006.

### **Valérie Ranchoux, costumes**

Après des études de Lettres, elle travaille sur les films contemporains d'Eric Rochant, Andrez Zulawsky, Alain Chabat. En 2000, elle devient l'assistante de Christian Gasc pour l'Opéra : *Falstaff* et *Le Ring* à l'Opéra Royal de Wallonie, *Werther* à Covent Garden, *Manon Lescaut* à l'Opéra de Turin, *Cyrano de Bergerac* à l'Opéra de Montpellier, *Marius et Fanny* à l'Opéra de

Marseille, *Peter Pan* au Théâtre du Châtelet, *Tosca* à l'Opéra de Valence, *La Marquise d'O* à l'Opéra de Nice et pour le théâtre : *L'Eventail de Lady Windermere* au Palais Royal - Molière 2003, *La Surprise de l'amour*, *Léonce et Léna*, *Le Chapeau de paille d'Italie* au Théâtre National de Chaillot, *L'Avare* à La Comédie Française. Toujours aux cotés de Christian Gasc, elle devient chef costumière sur des films d'époque : *Les Faux Monnayeurs*, *Au fond des bois*, *Les Adieux à la Reine* de B. Jacquot (César des costumes 2012), *Les Femmes du 6ème étage* de P. Leguay. Elle fait la création des costumes de *Fantasio* mis en scène par Julia Vidit, et *Vivre dans le Feu*, mis en scène par Bérangère Jannelle.

### **Bernard Valléry, création sonore**

Après sa formation au Théâtre National de Strasbourg, Bernard Valléry travaille pour différents metteurs en scène : Jacques Nichet, Didier Bezace, Jean-Louis Benoit, Wladyslaw Znorco, Bernard Sobel, Benno Besson, Christian Rist, Olivier Perrier, Jacques Rebotier, Jean-Yves Lazennec, Olivier Werner, Yvan Grinberg, Gilberte Tsai, Dominique Lardenois, Elisabeth Maccoco, Denis Podalydès, Frédéric Bélier-Garcia, Claudia Stavisky, Vincent Goethals, Jacques Bonnaffé, Jeanne Champagne...

Il travaille également pour la danse et la marionnettes avec Bouvier-Obadia et Jésus Hidalgo, Jean-Pierre Lescot, réalise différents travaux sonores et musicaux Pour Angélique Ionatos, Denis Podalydès «voix off», Nicolas Hulot «Le syndrome du Titanic» ect...

Par ailleurs, il intervient sur de nombreuses muséographies : Mouvement solo Lyon Lumière, Expositions à la Maison de l'Aubrac, Planète nourricière au Palais de la Découverte, Musée d'Annecy 2004, Musée du chemin de fer à Mulhouse, Musée des Télécoms, Le Familistère Godin, Installations sonores fixes sur les roches d'Oëtre en Normandie, Exposition Universelle Shanghai 2010 etc...

### **Joséphine Sourdel,**

Après une formation au Cours Florent et à l'école du Passage, elle est comédienne au théâtre avec R.Bean, M.Groves et P. Haggiag. Au cinéma avec A. Adabachian, E. Chatilliez, M. Perrotta. En 1997, elle met en scène *Le journal d'un homme de trop* d'I. Tourgueniev, *Saison de fièvre* d'Ana Istarù



En 2000, elle assiste C. Perton sur *Le Lear* de Edouard Bond, en 2004, C. Hiegel sur un atelier Musset avec les élèves du CNSAD. De 2001 à 2006, elle assiste Claude Stratz, directeur du CNSAD. Durant cette période elle commence à enseigner. En 2005, elle crée pour la Cie Tamèrantong! *Le Songe* d'après Shakespeare et *Le nouveau costume de la reine* d'après Andersen. En 2006, elle met en place le programme « Grandir sur scène ». Dans ce cadre, elle adapte et met en scène chaque année une création pour 30 lycéens : *A peu pers les paravents* d'après Genet, *Moi, Witold* d'après Gombrowicz, *Le tumulte de vivre* d'après Hamlet de Shakespeare, *M, le misanthrope* d'après Molière et W. Mouawad, *L'Opéra à 2 balles*, d'après Brecht, *Deal* d'après Koltès, *Surpris par l'amour* d'après Marivaux et P.Dorin. De 2009 à 2011, à l'Ecole Olympe de Gouges de Bondy, elle mène un éveil à l'art dramatique auprès des élèves de CE2. En 2010, elle obtient le DE d'enseignement d'art dramatique et en 2011, l'équivalence du CA délivrée par la Mairie de Paris.

### **François Clavier, Bruscon**

Formé à l'Ecole Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique Il joue sous la direction d'Antoine Vitez, Klaus Michael Grüber, Jacques Lassalle, Marcel Maréchal, Jacques Kraemer, Charles Tordjman, Stuart Seide, Jean Claude Fall. Il a joué deux spectacles réalisés à partir des romans de Robert Bober : *Quoi de neuf sur la guerre ?* Et *Berg et Beck, Lorenzaccio* d'Alfred de Musset mis en scène par Jean-Pierre Vincent, le *Prince Himmalay* dans *Opérette* de Witold Gombrowicz mis en scène par Christian Gangneron, le projet *Théramène* mis en scène de Jean Boillot, et récemment dans *Les vagues* mis en scène par Marie-Christine Soma.

Au cinéma, il a joué dans *Le roi de l'évasion* d'Alain Guiraudie, *Omar m'a tuer* de Roshdy Zem, *Le secret* de Claude Miller, *Un ticket pour l'espace* d'Éric Lartigau, *La confiance règne* de Etienne Chatiliez, *Les revenants* de Robin Campillo, *Le divorce* de James Ivory , *La maladie de Sachs* et *Un monde presque paisible* de Michel Deville. Il est également acteur pour la télévision et la radio. Titulaire du CA , il est professeur au Conservatoire Municipal du 13ème arrondissement de Paris. Il enseigne également et à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle et traduit les pièces d'Oleg Chichkine.

## **Claudia Calvier-Primus, Agathe**

Elle se forme au conservatoire de Strasbourg dans les classes de chant et d'art dramatique. Elle joue pour de nombreuses compagnies lorraines, notamment avec le Théâtre du Jarnisy, le Théâtre de l'Araignée et la Compagnie 18 d'urgence. Elle s'investit aussi dans des projets internationaux tels que *Christophe Colomb* de Paul Claudel mis en scène par Willy Pralm.

Dès 1987, elle devient responsable de la formation dramatique au Théâtre populaire de Thionville alors dirigé par Charles Tordjman, puis responsable de projets culturels sous la direction de Stéphanie Loïk.

En 1994, elle accompagne Stéphanie Loïk au Théâtre national de Minsk en tant qu'assistante à la mise en scène de *Don Juan revient de guerre* de Horvath. Elle joue également dans ses créations : *Mirad un enfant de Bosnie* de Ad de Bont et *Palais de glace* de Tarjei Vesaas. De 1999 à 2013, elle est en parallèle professeur d'art dramatique au conservatoire à rayonnement régional de Metz.

## **Nolwenn Le Du, Sarah**

Après sa formation à l'École du Théâtre National de Bretagne, elle participe à la création du *Double de la Bataille* chorégraphiée par C. Diverrès. Elle joue sous la direction de M. Langhoff (*Play-Brecht/ Play---ville, Femmes de Troie, Les Bacchantes*), J. Lambert---Wild (*Orgia*), D. Jeanneteau (*La sonates des spectres*), Eustachon (*Constellation-le marin*) et J.P Wenzel (*La strada*). En 2001, elle met en scène et joue dans *Matériau-Médée* de H.Muller, création collective présentée dans le cadre du festival Mettre en scène à Rennes. Elle a écrit une adaptation de *Mademoiselle Else d'A. Schnitzler* et une pièce de théâtre intitulée *Une Confrontation*. Sa rencontre avec la metteuse en scène Agnès Bourgeois en 2005, l'amène à participer à plusieurs spectacles (*Un sapin chez les Ivanov, Espace(s) de démocratie, Le conte d'hiver*). Suite à une formation avec la metteuse en scène et directrice du Hublot Véronique Widock, elle participe à la création de *Le soldat ventre-creux d'H. Levin* en tant qu'assistante et joue en appartement un cabaret-théâtre du même auteur intitulé *Que d'espoir*.

### **Aurélien La Bruyère, *Ferruccio***

Après avoir suivi une formation de comédien au sein de diverses compagnies amateurs en Touraine, il intègre le Théâtre de l'Ante dans l'équipe professionnelle d'improvisation en 2007. En parallèle, il suit des cours de théâtre au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris avec Christine Gagnieux, Gloria Paris et François Clavier. Il joue dans plusieurs spectacles tels que « Sexes » d'Anaïs Nin, mis en scène par Vincent Guillaume de la Compagnie Planétarium de Paris, ou encore la Compagnie Tamérantong ! Avec des jeunes des quartiers défavorisés. Il participe à plusieurs courts métrages dont *Sous contrôle* de Kaspar Vogler. Après deux tournées avec le théâtre de l'Ante *La quittance du diable* de Musset et *George Dandin* de Molière, il est reçu au concours de l'INSAS à Bruxelles (septembre 2009). Été 2012, il joue sous la direction de Vincent Goethals au Théâtre du Peuple de Bussang dans *Caillasses* de Laurent Gaudé.

### **Véronique Mangenot, *La femme de l'aubergiste***

Après avoir obtenu un premier prix de diction au CNDR de Nancy, Véronique Mangenot devient co-fondatrice et comédienne de la compagnie «Les Crieurs de nuit» de Nancy en 1992. Sous la direction de Christian Magnani, elle y interprète en autres, Hannock Levin, Calaferte, Barry Hall, Frisch, Andrée Chédid. Elle joue également Dario Fo et B. Fourchard pour la Compagnie «Les Fruits du Hasard»(54), mise en scène B. Fourchard et Coco Bernardis; Y. Mishima pour la compagnie «Araignée II»(57), mise en scène M.J. Thomas; G. Perec pour la compagnie «La Torpille»(54), mise en scène M. Durupt; A. Camus pour «Le Théâtre du Centaure» (Lux) mise en scène M.L.Junker; G.Feydeau pour «Les Théâtre de la ville» (Lux), mise en scène M.Muller et J. Werner. Et dernièrement, J.C. Grumberg pour la compagnie «Java Vérité», mise en scène Julia Vidit. Au cinéma, elle joue sous la direction de F.Siry dans «Une minute de silence», de B. Tavernier dans «La vie et rien d'autre», ainsi que dans plusieurs courts métrages et reportages pour France 3.

## **Etienne Guillot, *L'aubergiste***

Suite à des études musicales (clarinette, guitare, chant, Licence de musicologie) et théâtrales (Premiers Prix d'Art Dramatique et de Diction), Etienne Guillot devient comédien et se produit avec *La Compagnie des Crieurs de Nuit* dans des pièces de Barry Hall, Louis Calaferte, Andrée Chédid, Max Frisch, Primo Basso, Alfred de Musset, Olivier Dutailis et Hanokh Lévin, mises en scène Christian Magnani. D'autres compagnies font appel à lui: *La Mazurka du sang noir pour Le printemps* de D. Guénoun, mise en scène Gilles Losseroy, *18 Compagnie d'Urgence pour De rives en dérives*, mise en scène Philippe Dubost, la compagnie Java Vérité pour «*Rixe*» de J-C Grumberg, mise en scène Julia Vidit, et le Théâtre du Tol au Luxembourg pour «*Si tu mourais*» de Florian Zeller, mise en scène Fabienne Zimmer. Pour le cinéma et la télévision, il tourne pour Jean-Lou Hubert, Caroline Huppert, Laurent Jaoui, Jérôme Foulon, et participe également à des docu-fictions et des courts métrages. Il se produit également en tant que chanteur dans un groupe vocal *Piccolo* qui parcourt les scènes françaises et étrangères avec des spectacles de chansons.»

## **JAVA VERITÉ**

En 2006, Julia Vidit répond à la demande d'un acteur qui souhaite être mis en scène seul avec les mots de Pierre Desproges. Cette expérience heureuse lui révèle un fort désir de mettre en scène. Elle fonde Java Vérité et réunit acteurs et collaborateurs pour monter *Fantasio*, pièce de jeunesse choisie dans l'œuvre de Musset pour ce qu'elle raconte d'une jeunesse désespérée en quête de sens. Chez Emmanuel Bémmer, c'est ce même mélange d'humour et de désespoir qui la séduit. A partir des chansons de cet auteur compositeur interprète, elle crée en 2011 *Bon gré mal gré*, spectacle musical, joyeusement macabre. Qu'ils traitent du racisme ordinaire, de l'engagement amoureux, de l'impossible réalisation de nos désirs, les auteurs qu'affectionne Julia Vidit allient élégance rythmique de la langue avec causticité du propos. Exposer nos paradoxes, révéler nos contradictions en tentant une réconciliation est l'investigation qu'elle poursuit à travers différentes formes de représentation. Sensible à une esthétique volontiers généreuse à la lisière du chaotique, elle envisage la

mise en scène comme une convocation de points de vue qui s'entrechoquent pour maintenir ouverte la faille entre réalité et abstraction. Son appétit de théâtralité aussi profond que son souci d'émerveiller, la pousse à explorer tous les outils du plateau. La nécessité des effets n'a d'égal que son goût prononcé pour la surprise afin que l'attention du spectateur reste suspendue. Ainsi la poursuite d'une dynamique du déséquilibre demeure pour elle la racine de l'acte créateur. Après une longue période parisienne, Julia Vidit a choisi d'établir Java Vérité en Lorraine pour travailler sur un territoire dont elle se sent proche, tout en maintenant une relation forte avec Paris. Parce que tous les publics lui tiennent à cœur, elle mène un constant travail pédagogique auprès des amateurs et des scolaires qu'elle convie parfois à participer à ses créations.

## Depuis 2006

2015

Création *Illusions* d'Ivan Viripaev

**Résidence à l'ACB, Scène Nationale de Bar-Le-Duc**

2014

**Février / Création *Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard au NEST, CDN de Thionville-Lorraine**, en co-production avec Scènes Vosges-Epinal

**Mars à Mai /** Tournée puis reprise à l'Athénée-Théâtre Louis-Jouvet en mars

2014

**Juin /** Répétitions d'*Illusions* d'Ivan Viripaev

**Septembre /** Java Vérité débute trois ans de résidence à L'ACB, Scène Nationale de Bar-le-Duc

2013

**Artiste associée à Scènes Vosges, Scène Conventiionnée pour le théâtre et la Voix d'Epinal- Thaon-les-Vosges (88)**

**Janvier à avril /** Deuxième tournée de *Rixe 7 mai / La Nuit du Grand Amour*, Théâtre et vidéo à partir de témoignages d'habitants du département. En partenariat avec l'École Supérieur d'Art de Lorraine -Pôle image d'Epinal

**Mai /** Répétitions *Le Faiseur de théâtre* au Théâtre Ici et là-Mancieulles (54)

2012

Artiste associée à Scènes Vosges, Scène Conventionnée pour le théâtre et la Voix d'Epinal- Thaon-les-Vosges (88)

**Janvier à juin** / Ateliers hebdomadaires en milieu scolaire, ***l'Atelier*** : stage de théâtre mensuels ***Les Moments du Comment***, rencontre avec un artiste du spectacle vivant autour de sa pratique de la scène (GP. Couleau, T. Malandain, G. Bigot)

**Février** / Création de ***Bêtes et Méchants*** au théâtre Municipal d'Epinal et rencontre avec l'auteur Jean-Claude Grumberg

**Août** / Atelier de jeu à la maison d'arrêt d'Epinal

**Automne** / Première tournée de ***Rixe*** issu de ***Bêtes et Méchants***

2011

Artiste associée à Scènes Vosges, Scène Conventionnée pour le théâtre et la Voix d'Epinal- Thaon-les-Vosges (88)

**Janvier à juin** / Ateliers hebdomadaires en milieu scolaire, ***l'Atelier*** : stage de théâtre mensuels ***Les Moments du Comment***, rencontre avec un artiste du spectacle vivant autour de sa pratique de la scène (C.Régy, C. Germain)

**Février** / Deuxième tournée de ***Bon gré Mal gré***

2010

**Mars à mai** / Deuxième tournée de ***Fantasio***

**Octobre** / Reprise de ***Fantasio*** au Centre Dramatique National de Montreuil

**Octobre à janvier** / Création et tournée de ***Bon gré Mal gré*** au Théâtre Ici et Là (54)

2009

**Février** / Création de ***Fantasio*** au Centre Dramatique National Thionville

**Mars à mai** / Première tournée de ***Fantasio***

**Octobre à décembre** / Troisième et dernière tournée de ***Mon Cadavre sera piégé***

2008

**Janvier à avril** / Deuxième tournée de ***Mon cadavre sera piégé***

**Mars à juin** / ***Mon cadavre sera piégé*** au Splendid Paris

**Octobre à décembre** / Troisième tournée de ***Mon cadavre sera piégé***

2007

**Septembre** / Création de *Mon cadavre sera piégé*, montage de textes de Pierre Desproges Théâtre de l'Onde-Vélizy – **Octobre à décembre** / Première tournée de *Mon cadavre sera piégé*

2006

**Août** / Création de la structure Java Vérité à Metz, en Lorraine

**Novembre** / Présentation d'une étape de travail sur *Fantasio* d'Alfred de Musset Centre Dramatique Thionville - Lorraine

Production  
JAVA VERITE

Coproduction  
NEST – Centre Dramatique National de Thionville – Lorraine | Scènes Vosges – Epinal | Opéra-Théâtre – Metz Métropole | Théâtre Ici et Là – Mancieulles | ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc  
Théâtre de l'Onde – Vélizy

Diffusion  
Le Carreau – Scène Nationale de Forbach | La Comédie de l'Est – CDN de Colmar ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc | Théâtre de l'Athénée – Louis Jovet – Paris | Théâtre de La Madeleine – Troyes | Le Nouveau Théâtre – CDN de Besançon

**Avec le soutien de la DRAC – Lorraine, du Conseil Régional de Lorraine et du Conseil Général des Vosges**

**CONTACT** Production [ameliedelcros@gmail.com](mailto:ameliedelcros@gmail.com) | 01 43 66 96 60