

SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS



DE BERTOLT BRECHT
TRADUCTION
PIERRE DESHUSSES
MISE EN SCÈNE
MARIE LAMACHÈRE
AVEC
CLÉMENT BONNEFOND
XAVIER BROSSARD
SALIF CISSÉ
ÉMILIE DREYER-DUFER
BAPTISTE DROUILLAC
MICHAËL HALLOUIN
ANTOINE JOLY
GILLES MASSON
LAURÉLIE RIFFAULT
MAKITA SAMBA
GÉRALD ROBERT-TISSOT
ANAÏS VAILLANT
DAMIEN VALERO



LES 02
03 ET 04
AVRIL 2016
samedi [20h30]
dimanche [17h]
lundi [19h30]

THÉÂTRE

THÉÂTRE
L'ÉCHANGEUR
BAGNOLET



59, AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE 93170 BAGNOLET – MÉTRO GALLIÉNI

SAINTE-JEANNE LES ABATTOIRS

TEXTE DE BERTOLT BRECHT - MISE EN SCÈNE MARIE LAMACHÈRE

Administration Sylvie Suire

Diffusion Leïla Cossé

Attachée de presse Claire Amchin

Co-réalisation et production associée:

// Interstices et le Théâtre de la Valse.

Coproductions et accueils en

résidence: MC2: Grenoble, Le Forum,

ancienne scène conventionnée de

Blanc-Mesnil, Le Cratère, scène

nationale d'Alès, Scènes croisées de

Lozère, scène conventionnée - Artistes

associés, Théâtre du Beauvaisis -

Artistes associés, La Vignette, scène

conventionnée, Université Paul Valéry

Montpellier 3.

Soutiens : Drac Languedoc-Roussillon

(compagnie conventionnée), Drac

Centre (aide à la résidence), Région

Languedoc-Roussillon (compagnie

conventionnée), Conseil Départemental

de Seine-Saint-Denis (résidence), Ville

de Montpellier, Conseil Départemental

des Bouches-du-Rhône - centre

départemental de créations en

résidence et le Théâtre d'Arles - scène

conventionnée pour les nouvelles

écritures, SPEDIDAM, ADAMI. Avec

la participation artistique du Jeune

Théâtre National (JTN). Coréalisation

L'ÉCHANGEUR – Cie Public Chéri.

Scénographie Delphine Brouard

Création lumière Franck Besson

Images vidéos Gilbert Guillaumond et

Simon Leclère

Composition musicale Iris & Bruno

(Iris Lancery et Bruno Capelle)

Conseil et montage musical Renaud Golo

Composition des chansons Clément Bonnefond,

Émilie Dreyer-Dufer, Anaïs Vaillant

et Damien Valero

Durée 3h sans entracte

Sainte-Jeanne des abattoirs est une parabole sur la violence économique, sociale, et physique.

En toile de fond : la boucherie industrielle de Chicago dans les années 1930.

Deux instances s'affrontent: les Rois de la viande en conserve et 70 000 ouvriers.

« Au-dessus de la mêlée », les « Chapeaux noirs » de l'Armée du Salut dispensent charité et bons conseils. Jeanne Dark en est lieutenant.

Une grève éclate et Sainte Jeanne cherche sa voie entre militance et assistantat social.

À l'heure des scandales de l'industrie agro-alimentaire, alors que la crise n'en finit pas

de finir, la compagnie // Interstices interroge, avec Brecht, nos représentations,

passées et actuelles, des figures ouvrières.

De « prolétaires de tous les pays » en

« travailleurs français avec ou sans souche », de « chômeurs » en « salariés précaires »,

« d'ayants droits » en « assistés » :

où en sommes-nous de nos idées, de nos images ? Que valent-elles ?

Où nous mènent-elles ?

WWW.LECHANGEUR.ORG

WWW.COMPAGNIE-INTERSTICES.COM

