

*Prima La Musica !*

*présente*

*La Caravane Mozart® / Épisode 1*  
*Le Projet Mozart - Fontaine®*



# Le projet Mozart - Fontaine ©

LE PROJET MOZART-FONTAINE EST LE PREMIER EPISODE DE LA  
CARAVANE MOZART ©

IL S'INSCRIT DANS LA TRADITION DE L'IMPROVISATION,  
UN EXERCICE QUE MOZART ADORAIT ET DONT IL ÉTAIT COUTUMIER.

POUR BRUNO FONTAINE: « LA MUSIQUE DE MOZART EST L'ARCHÉTYPE DE LA  
COMPOSITION SPONTANÉE. C'EST UN JAILLISSEMENT PROCHE DE  
L'EXERCICE DE L'IMPROVISATION, UNE MUSIQUE NÉE DANS L'INSTANT  
OÙ JAMAIS L'EFFORT N'EST PERCEPTIBLE.  
AVEC MOZART, ON EST DANS LE JEU, ON EST ÉMU, IL Y A DE LA TENDRESSE ET  
BEAUCOUP DE SURPRISES, ON S'AMUSE !  
DE CETTE IDÉE DE JEU NAÎT L'IDÉE DE MUSIQUE ».

C'EST AINSI QUE L'ON VA ENTENDRE BRUNO FONTAINE JOUER  
MOZART 'DANS LE TEXTE' PUIS MOZART 'HORS DU TEXTE'

CAR BRUNO FONTAINE EST NON SEULEMENT L'UN DES  
MEILLEURS INTERPRÈTES DE MOZART MAIS AUSSI L'UN DES  
MAÎTRES DE L'IMPROVISATION.

CETTE RENCONTRE ENTRE MOZART ET FONTAINE S'ANNONCE  
COMME UN VRAI FEU D'ARTIFICE MOZARTIEN.

C'EST L'HOMMAGE LE PLUS MODERNE QUE L'ON POUVAIT RENDRE À MOZART EN  
CETTE ANNÉE DU 250<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE SA NAISSANCE



# Le projet Mozart-Fontaine® La place du public



**UN RÉCITAL INTERACTIF : LE PUBLIC CHOISIT LE PROGRAMME !**

**C'EST L'AUTRE 'DOMINANTE' DE CE PROJET: UNE PETITE RÉVOLUTION  
DANS LA FORME CLASSIQUE DU RÉCITAL.**

**CHAQUE SOIR, C'EST LE PUBLIC QUI VA FAIRE LE PROGRAMME DU CONCERT.  
A L'ENTRÉE DE LA SALLE, UNE LISTE DE 10 *SONATES* DE MOZART, CELLES QUE  
PRÉFÈRE BRUNO FONTAINE ET DONT IL SE SENT LE PLUS PROCHE.  
LE PUBLIC VA CHOISIR 3 *SONATES* ET VOTER PAR LE MOYEN D'UN BULLETIN REMIS À  
CHACUN. APRÈS LE DÉPOUILLEMENT (15 MINUTES), LE RÉSULTAT EST COMMUNIQUÉ.  
APRÈS CETTE ENTRÉE EN MATIÈRE SPECTACULAIRE ET INTERACTIVE,  
LE RÉCITAL PEUT COMMENCER.**

**L'IMPROVISATION :  
MOZART HORS DU TEXTE APRÈS MOZART DANS LE TEXTE**



**APRÈS CHACUNE DES *SONATES* DU PROGRAMME, BRUNO FONTAINE VA IMPROVISER.  
AU HASARD DE SON INSPIRATION, IL VA SE PROMENER AU-DELÀ DE LA PARTITION DE  
MOZART, REPRENDRE LE THÈME DOMINANT, INTRODUIRE D'AUTRES THÈMES DE MO-  
ZART ET AUSSI DE NOMBREUX AUTRES COMPOSITEURS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI.**

**POUR LES SPECTATEURS DE CETTE EXPÉRIENCE UNIQUE,  
LA SURPRISE SERA COMPLÈTE, LES CLINS D'ŒIL NOMBREUX, LES ALLUSIONS  
MULTIPLES, LA VIRTUOSITÉ GARANTIE ET LE VOYAGE MUSICAL INOUBLIABLE.**



## *Bruno Fontaine et W. A. Mozart*

### *Bruno Fontaine*

PIANISTE, IMPROVISATEUR ET COMPOSITEUR FRANÇAIS, NÉ EN 1957, AMOUREUX FOU DE LA MUSIQUE DE MOZART, DE SON GÉNIE ET DE LA LIBERTÉ QU'IL OFFRE AUX INTERPRÈTES. ON LUI DOIT L'UN DES PLUS BEAUX ENREGISTREMENTS DE SONATES DE MOZART DE CES DERNIÈRES ANNÉES.

### *Wolfgang Amadeus Mozart*

PIANISTE, IMPROVISATEUR ET COMPOSITEUR AUTRICHIEN, 1756-1791, GÉNIE DE LA MUSIQUE, MAÎTRE DE L'OPÉRA, DE LA MUSIQUE SYMPHONIQUE ET CONCERTANTE. IL EST LE PLUS POPULAIRE DE TOUS LES COMPOSITEURS CLASSIQUES. ON CÉLÈBRE EN 2006 LES 250 ANS DE SA NAISSANCE.

### *Ensemble*

FONTAINE ET MOZART VONT SE RENCONTRER POUR LA PLUS CONTEMPORAINE ET SPECTACULAIRE CÉLÉBRATION DU GÉNIE DE MOZART.



# Bruno Fontaine : biographie

JEUNE PRODIGE, COLLECTIONNEUR DE PRIX DE CONSERVATOIRE, TOUT PRÉDESTINAIT **BRUNO FONTAINE** À UNE CARRIÈRE DE PIANISTE CLASSIQUE. ET POURTANT !!!

À 16 ANS, C'EST UN PEU 'NAUSÉÉUX' COMME IL DIT, QU'IL SORTIT DU CNSM DE PARIS AVEC **CINQ PRIX** SOUS LE BRAS : PIANO, HARMONIE, CONTREPOINT, MUSIQUE DE CHAMBRE ET ACCOMPAGNEMENT. « JE N'AVAIS PAS DE COPAIN ET EN DEHORS DE LA MUSIQUE, LES SEULES CHOSSES QUE JE FAISAIS, C'ÉTAIT DU SKI ET DU VÉLO. J'AI EU UNE ENFANCE FORMIDABLE MAIS SANS UN SEUL MOMENT DE RÉPIT, ENTRE MON PIANO ET LE BAC PAR CORRESPONDANCE QUE J'AI EU À 15 ANS ».

JOUER DU PIANO, C'ÉTAIT DÉJÀ BIEN, MAIS PAS SUFFISANT POUR LUI ; CE QU'IL VOULAIT, C'ÉTAIT : **COMPOSER**. LE DÉMON L'AVAIT ATTRAPÉ À HUIT ANS, QUAND, DÉJÀ, IL ÉCRIVAIT SES PREMIERS ARRANGEMENTS POUR LA CHORALE DE SON PÈRE.

LE CONSERVATOIRE, L'ESPRIT DE COMPÉTITION DE CE MONDE ASSEZ CLOS L'ÉTOUFFAIT. ALORS LE DIMANCHE, PARFOIS, IL SOULEVAIT LE COUVERCLE DE LA MARMITE ET SE LAISSAIT ALLER, SUR L'ORGUE DE L'ÉGLISE, EN PLEINE MESSE, À UNE **IMPROVISATION** SUR LA CHANSON DE CASIMIR OU LE GÉNÉRIQUE DE MANNIX !!! « MÊME SI IL N'Y AVAIT QUE TROIS PERSONNES À LES IDENTIFIER DANS UN CHORAL *ALLA BACH* QUE JE JOUAIS, ÇA FAISAIT DU BIEN ! ».

QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, **BRUNO FONTAINE** VA RENCONTRER LE MONDE LA **VARIÉTÉ**.

« CE MILIEU ME SEMBLAIT LE SEUL CAPABLE DE RÉUNIR MES DIFFÉRENTS INTÉRÊTS POUR LA MUSIQUE ; J'AI RENCONTRÉ FRANÇOIS RAUBER L'ARRANGEUR DE BREL, C'EST LUI QUI M'A OUVERT LA **PORTE DES STUDIOS**, J'AVAIS 20 ANS, JE ME CHERCHAIS ENCORE ET J'Y AI RENCONTRÉ **JULIA MIGENES**. MAIS JE NE SAVAIS MÊME PAS QUI C'ÉTAIT ! LA RENCONTRE S'EST SI BIEN PASSÉE MUSICALEMENT QU'ELLE M'A DEMANDÉ DÈS LE LENDEMAIN DE DEVENIR SON **DIRECTEUR MUSICAL**. ÇA A DURÉ DIX ANS ! JE LUI AI ARRANGÉ LE **GRAND RÉPERTOIRE**, **BROADWAY** ET DU **CROSS-OVER** POUR 25 MUSICIENS ». BRUNO FONTAINE ÉTAIT DONC OFFICIELLEMENT DEvenu ARRANGEUR.

« UN TRAVAIL QUI CONSISTE D'ABORD À METTRE LE CHANTEUR À SON MEILLEUR NIVEAU ; AVEC UTE LEMPER, NOUS SOMMES ALLÉS ENCORE PLUS LOIN, C'ÉTAIT UNE VRAIE ÉMULATION. JE TRADUISAIS MUSICALEMENT CE QU'ELLE AVAIT ENVIE D'ENTENDRE, ET ELLE ME POUSSAIT DANS MES RETRANCHEMENTS »

.../....



Wolfgang Amadeus Mozart



# Bruno Fontaine : biographie (suite)

**BRUNO FONTAINE** VA ENSUITE TRAVAILLER AVEC JOHNNY HALLIDAY, ALAIN CHAMFORT, MYLÈNE FARMER... ISSU D'UNE FILIÈRE TRÈS 'CLASSIQUE', IL VA PARFOIS SE SENTIR UN PEU DÉCALÉ.

« CE FUT VRAI SURTOUT AVEC JOHNNY, À BERCY MAIS PAS DANS LE SENS « QU'EST CE QUE JE FAIS LÀ ? ». QUAND JE SUIS ARRIVÉ DANS CETTE MÉGA PRODUCTION, J'AI SENTI MON PASSÉ ME RATTRA-  
PER; J'AVAIS ÉTÉ PROGRAMMÉ POUR JOUER UNE ÉTUDE DE CHOPIN DEVANT 500 PERSONNES ET JE JOUAI *ROCK' N ROLL ATTITUDE* DEVANT 12000 ! DE TOUTES FAÇONS, JE CROIS QU'ILS ME PRE-  
NAIENT EUX AUSSI POUR UN MARTIEN ». **POIDS DES NOTES, CHOC DES CULTURES !** BRUNO FONTAINE PRÉCISE: « AVEC EUX, JE N'AI RIEN APPRIS SUR LA MUSIQUE MAIS BEAUCOUP SUR LE RAPPORT À LA SCÈNE. À L'INVERSE DES EXPÉRIENCES SOLITAIRES D'UN INTERPRÈTE, ON APPREND À TRAVAILLER EN ÉQUIPE ET ON ACQUIERT UNE TECHNIQUE *TOUT TERRAIN*. ET PUIS CERTAINS DE CES ARTISTES DE VA-  
RIÉTÉS SONT RESTÉS DES AMIS POUR QUI JE TRAVAILLE ENCORE COMME MYLÈNE FARMER ET ALAIN CHAMFORT ».

**BRUNO FONTAINE**, CES DERNIÈRES ANNÉES, N'A PAS CHOMÉ : ON LUI DOIT LES MUSIQUES DES DER-  
NIERS FILMS D'ALAIN RESNAIS ET DE JEANNE LABRUNE AINSI QUE BEAUCOUP DE MUSIQUE DE CHAM-  
BRE AVEC LES VIOLONCELLISTES SONIA WIEDER-ATHERTON ET OPHÉLIE GAILLARD AVEC QUI IL A EN-  
REGISTRÉ TOUTE L'ŒUVRE DE FAURÉ POUR VIOLONCELLE ET PIANO. IL A ÉGALEMENT DIRIGÉ L'OR-  
CHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE POUR UN PROGRAMME AMÉRICAIN (GERSHWIN) AINSI  
QUE L'ORCHESTRE LAMOUREUX POUR UN HOMMAGE À ASTOR PIAZZOLLA.

PLUS RÉCEMMENT, POUR LE SPECTACLE *HEUREUX !* (FERNAND RAYNAUD/ERIK SATIE) BRUNO FON-  
TAINE A PASSÉ UNE ANNÉE SUR LES ROUTES AVEC JEAN ROCHEFORT. IL PRÉPARE ACTUELLEMENT LE  
NOUVEAU SPECTACLE DE BARBARA HENDRICKS (ARRANGEMENTS, COMPOSITIONS).

RECONNU PAR SES PAIRS COMME L'UN DES MEILLEURS ET DES PLUS INSPIRÉS IMPROVISATEURS DE SA  
GÉNÉRATION, BRUNO FONTAINE A CONFIRMÉ CE TALENT PAR UN CD D'IMPROVISATION  
'PURE' (*SAISONS*, CHEZ AMBROISIE) , MAÎTRISE DÉJÀ DÉMONTRÉE LORS DE NOMBREUX CONCERTS  
D'IMPRO (CITÉ DE LA MUSIQUE DE PARIS) OU À L'ISSUE DE CHACUN DE SES RÉCITAUX.

L'AUTRE GRAND ÉVÉNEMENT DE LA CARRIÈRE DE BRUNO FONTAINE EST UN ENREGISTREMENT DE  
**SONATES DE MOZART** (TRANSART LIVE) OÙ LA FRATERNITÉ ENTRE LES DEUX MUSICIENS S'IMPOSE  
COMME UNE ÉVIDENCE À CELUI QUI ÉCOUTE.

LA RÉUNION DE **MOZART DANS LE TEXTE** ET DE **MOZART HORS DU TEXTE**, SOUS LES DOIGTS DE  
BRUNO FONTAINE, EST UN BONHEUR QU'ON NE SAURAIT REFUSER.



# Le Projet Mozart-Fontaine®



*Bruno Fontaine*

**TALENT PRÉCOCE  
MAÎTRE DU CLAVIER  
VOYAGEUR INFATIGABLE  
COMPOSITEUR INSOLENT  
ARRANGEUR DÉRANGEANT  
IMPROVISATEUR DE GENIE**

*Wolfgang Amadeus Mozart*



*Mozart ou Fontaine ?*



# Le projet Mozart-Fontaine®

## UN DOUBLE DÉFI

OSER UN PROGRAMME MOZART CHAQUE SOIR DIFFÉRENT, PUISQUE C'EST LE PUBLIC QUI CHOISIT. PUIS IMPROVISER SUR CE PROGRAMME

## QUAND ?

DE JUILLET À DÉCEMBRE 2006

PARCE QU'APRÈS UNE MULTITUDE DE CONCERTS **MOZART 'DANS LE TEXTE'**, IL FAUDRA FAIRE ENTENDRE LA LIBERTÉ EXTRAORDINAIRE QU'OFFRE MOZART À UN INTERPRÈTE, CE SERA LE **MOZART 'HORS DU TEXTE'**.

## OÙ ?

DANS LES VILLES DE FRANCE ET D'EUROPE, LES FESTIVALS D'ÉTÉ ET LES SALLES DE CONCERT DE L'AUTOMNE,

PARCE QUE MOZART PEUT ÊTRE JOUÉ PARTOUT, QUE SA MUSIQUE PARTOUT 'RESPIRE', DANS LES PLUS PETITES SALLES COMME DANS LES PLUS GRANDES.

## COMMENT ?

UN PIANO, UN INTERPRÈTE, DIX DOIGTS, DEUX COMPOSITEURS, LE PUBLIC ET LA MUSIQUE DE **MOZART** ET DE **FONTAINE...**

## PAR QUI ?

PAR **BRUNO FONTAINE**, L'UN DES INTERPRÈTES LES PLUS LIBRES ET LES PLUS ACCOMPLIS DE SA GÉNÉRATION.

PARCE QU'IL MAÎTRISE AUTANT LES *SONATES* DE MOZART QUE L'ART DE L'IMPROVISATION, PARCE QU'IL A CÔTOYÉ MOZART ET JOHNNY HALLIDAY, LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL ET LES PRODUCTIONS HOLLYWOODIENNES, L'ORGUE DE L'ÉGLISE DE SON ENFANCE ET LES PIANOS DES ZÉNITH DE FRANCE, LE RÉPERTOIRE SAVANT ET LA MUSIQUE POPULAIRE, C'EST-À-DIRE : **TOUT CE QUE MOZART FAISAIT DÉJÀ EN SON TEMPS !**



*W. A. Mozart*



# Le projet Mozart-Fontaine<sup>®</sup>

## PROGRAMME

W.A MOZART  
(AU CHOIX DU PUBLIC)

SONATE EN SOL MAJEUR K 283

SONATE EN LA MINEUR K310

SONATE EN EN DO MAJEUR K330

SONATE EN LA MAJEUR K331 *ALLA TURCA*

SONATE EN FA MAJEUR K332

SONATE EN SI BÉMOL MAJEUR K333

FANTASIE EN DO MINEUR K457

SONATE EN DO MINEUR K475

SONATE EN UT MAJEUR K545 *SONATE FACILE*

BRUNO FONTAINE  
IMPROVISATIONS

\*\*\*\*\*

DURÉE : 100 MINUTES SANS ENTR'ACTE

CONTACT : PHILIP DE LA CROIX / PRIMA LA MUSICA !  
01 43 74 24 31 / 06 62 51 34 53 / PHILIP.DELACROIX@PRIMALAMUSICA.FR



© 2005 Prima La Musica !



# *Le Projet Mozart - Fontaine®*

*est réalisé avec l'aide des partenaires de Prima La Musica !*



VILLE DE VINCENNES