



2007

2008

# Atelier Lyrique

Direction Christian Schirm

**Xavier Dayer (1972)**

## **Les Aveugles**

Opéra de chambre pour douze chanteurs et cinq musiciens (2006)  
livret du compositeur d'après la pièce de Maurice Maeterlinck  
en langue française

**reprise****commande de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris**

direction musicale  
mise en scène  
scénographie  
costumes  
lumières  
assistée de  
maquillages

**Guillaume Tourniaire**  
**Marc Paquien**  
**Gérard Didier**  
**Claire Risterucci**  
**Dominique Bruguière**  
**François Thouret**  
**Cécile Kretschmar**

Première aveugle en prière  
Deuxième aveugle en prière

**Claudia Galli****Maria Virginia Savastano**

Troisième aveugle en prière

**Andrea Hill**

Une aveugle folle

**Anna Wall**

Une jeune aveugle

**Elena Tsallagova**

La plus vieille aveugle

**Marie-Adeline Henry**

Premier aveugle-né

**Ugo Rabec**

Deuxième aveugle-né

**Vincent Delhoume**

Le troisième aveugle-né

**Wiard Witholt**

Le cinquième aveugle

**Vladimir Kapshuk**

Le sixième aveugle

**Paul Crémazy**

Le plus vieil aveugle

**Aimrey Lefèvre**

### **Ensemble Cairn**



Avec le soutien du Cercle des Fondateurs de  
l'Atelier Lyrique

Avec le soutien du Fond de création lyrique



### **Amphithéâtre Bastille**

3 représentations du 27 au 29 juin 2008

vendredi	27	juin	2008	20h
samedi	28	juin	2008	20h
dimanche	29	juin	2008	20h

### **TARIFS**

26 € (plein tarif) 20€ (collectivités) 10€ (jeunes)

### **INFORMATIONS/ RESERVATIONS**

par téléphone : 08 92 89 90 90 (0,337€ la minute)

téléphone depuis l'étranger : +33 1 72 29 35 35

par Internet : [www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)aux guichets : au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille  
tous les jours de 10h30 à 18h30 sauf dimanche et jours fériés

### **CONTACT PRESSE**

Hélène Coudray 01 40 01 20 88  
[hcoudray@operadeparis.fr](mailto:hcoudray@operadeparis.fr)

### **SERVICE DE PRESSE ET PROTOCOLE ONP**

Jorg Quatran 01 40 01 24 53

### **LYRIQUE ET CONCERTS**

Pierrette Chastel 01 40 01 16 79/ 19 95

Hélène Coudray 01 40 01 20 88

Fax 01 40 01 24 89

[presse.lyrique@operadeparis.fr](mailto:presse.lyrique@operadeparis.fr)

Claire Amchin 01 42 00 33 50  
[claire.amchin@wanadoo.fr](mailto:claire.amchin@wanadoo.fr)



# AUTOUR DU SPECTACLE

113

The image shows a page of a musical score for the opera *Les Aveugles*. It includes vocal parts for several characters: '1er aveugle en prison', '2ème aveugle en prison', '3ème aveugle en prison', 'une aveugle folle', 'Le jeune aveugle', and 'Le père aveugle'. There are also instrumental parts for Flute, Clarinet (Clar.), Percussion (Perc.), Quintan, and Violoncelle (Vcl.). The score is written in French and includes lyrics such as 'Il faut qu'il re-vien... se!' and 'vous parlez, sans faire...'. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

Lorsque nous nous mettons à chanter dans notre vie courante, c'est parfois pour trouver un réconfort. Nous tentons alors de lutter contre l'angoisse, nous cherchons un repère fort, à l'image d'un « mantra » que l'on se répète dans le silence et le noir de la nuit.

Tel est le rôle du chant dans mon opéra de chambre *Les Aveugles* et, lorsque les voix deviennent parlées, c'est l'échec du pouvoir d'apaisement du chant, c'est le retour de la peur du vide, c'est l'arrivée de la conscience du mystère de « l'après ».

Métaphore de notre condition humaine, la pièce de Maeterlinck, écrite en 1890, de laquelle j'ai tiré mon livret, est d'une modernité stupéfiante car, tout en puisant dans la mystique rhénane, elle annonce les grands textes de l'attente du XX<sup>e</sup> siècle. Je suis d'ailleurs arrivé moi-même « à rebours » sur ce texte car je l'ai d'abord découvert lorsque je travaillais sur *Le Marin* de Fernando Pessoa en 1999 pour un opéra de chambre créé à Genève. En effet, Pessoa avait écrit *Le Marin* suite à sa lecture des *Aveugles* de Maeterlinck et le sous-titre « drame statique » est commun aux deux pièces.

Depuis quelques années, j'ai trouvé dans cette idée de drame statique une dimension qui m'attire fortement lorsque

j'aborde l'opéra : la volonté de faire de la scène lyrique le lieu où s'exprimerait le théâtre de l'être et non celui d'une virtuosité d'intrigues. On retrouve d'ailleurs ce désir d'imaginer l'opéra comme fiction de l'intime dans mon opéra *Mémoires d'une jeune fille triste* créé en mai 2005 au Grand Théâtre de Genève.

Dans *Les Aveugles*, il s'agit pour ma musique d'ouvrir un univers mental où les différentes voix se cherchent, se multiplient, s'éloignent et, lorsqu'elles se rejoignent, elles forment d'un seul coup un corps unifié à l'image d'un être aux identités multiples qui (re)deviendrait « un ». Il s'opère, pour moi, à ce moment une sorte d'hypostase : durant un instant on peut croire apercevoir un visage à nu et sans masque.

Xavier Dayer  
Genève, mars 2006

**« Il s'agirait plutôt de faire voir ce qu'il y a d'étonnant dans le seul fait de vivre »**

(Maeterlinck, *Le Tragique quotidien*)

Perdus au cœur d'une forêt, six femmes et six hommes aveugles se mettent à parler « pour avoir moins peur »...

Le prêtre qui les guidait gît mort à leurs côtés, seul un enfant au milieu d'eux voit, mais ne peut parler.

Le bruit de la mer, la neige, les animaux de la nuit et le silence les accompagnent dans cette lente descente vers l'effroi.

L'énigme grandit, quelque chose arrive qu'ils ne peuvent voir, que nous ne voyons pas...

Aujourd'hui, c'est la musique de Xavier Dayer qui accompagnera cette tragédie du silence et de l'existence, comme un écho au mystère de l'âme.

Les artistes de l'Atelier Lyrique seront ceux qui retraversent ce double chant, tels des voyageurs sur une nef qui les emmène vers une autre rive, vers un rêve ultime...

Marc Paquien

**Les Aveugles** a été créé, en juin 2006, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Centre dramatique national dans le cadre du Festival de Musique de Saint-Denis puis au Théâtre de l'Almeida à Londres.

# BIOGRAPHIES

## EQUIPE DE PRODUCTION

### **Xavier Dayer**, compositeur

Le Suisse Xavier Dayer étudie la composition à Genève avec Eric Gaudibert, puis avec Tristan Murail et Brian Ferneyhough à Paris (Ircam et Fondation Royaumont).

Il obtient parallèlement un diplôme de guitare classique avec Matthias Spaeter au Conservatoire de Fribourg, en 1995.

Il est lauréat de plusieurs prix de composition dont le prix de la fondation Bürgi-Willert décerné par Heinz Holliger et le prix FEMS de la fondation Sandoz décerné par Henri Dutilleul.

Il a reçu de nombreuses commandes (pour le Grand Théâtre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, le SWR-Vokalensemble de Stuttgart, l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Collegium Novum Zürich, les Neuen Vocalisten Stuttgart, Le Nieu Ensemble Amsterdam, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le festival Archipel...).

Le Festival d'Automne à Paris lui consacre deux concerts portraits (en 2004 et en 2007). Son opéra *Mémoires d'une jeune fille triste* est créé au Grand Théâtre de Genève, en mai 2005. En mai 2007, *Delights* pour huit voix, ensemble et électronique, commandée par l'Ircam, est créé à la Cité de la Musique à Paris par l'ensemble Intercontemporain.

Xavier Dayer enseigne la composition à la Haute école des arts de Berne (HKB/ HEAB) et l'analyse dans différents conservatoires suisse (CPM, conservatoire de Neuchâtel, HEM de Lausanne). Il est pensionnaire de la villa Médicis à Rome en 2008/2009.

Sa musique est éditée aux éditions Papillon et aux éditions BIM.

Sa discographie se compose de **Portrait Xavier Dayer, Musiques Suisses** - Grammont Portrait MGB CTS-M 92 ; **Portrait pour l'Ensemble Contrechamps** - Xavier Dayer, *J'étais l'heure qui doit me rendre pur...* pour basson et ensemble, Musiques suisses MGB CTS-M 82 et **Portrait Felix Renggli** - Xavier Dayer, *To the sea (hommage à Cy Twombly)* pour flûte alto, Musiques Suisses MGB CTS-M 73. Ces disques sont distribués en Suisse par Musikvertrieb.

**A l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris** : commande et création de l'opéra de chambre *Les Aveugles* (2006).

### **Guillaume Tourniaire**, direction musicale

Le Français Guillaume Tourniaire étudie le piano et la direction au Conservatoire de Musique de Genève. Lauréat de la Fondation Gabriele de Agostini, puis premier prix au Concours Gabriel Fauré, il enseigne quelques années le piano au Conservatoire de Musique de Genève.

En 1993, il devient directeur musical et artistique du chœur « Le Motet de Genève » et, en 1996, commence sa carrière de chef de chœur au Grand Théâtre de Genève, puis, en 2001, au Teatro la Fenice de Venise. Il fait ses débuts de chef d'orchestre, en 1998, au Grand Théâtre de Genève (*Les Fiançailles au Couvent*) et décide en 2002, de se consacrer uniquement à la direction d'orchestre.

Il collabore très régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève lors de nombreux concerts dont la première mondiale de la version complète originale, reconstruite par lui-même, de la musique du film *Ivan le Terrible* d'Eisenstein, *Thamos, König in Ägypten*, *Das Klagende Lied*, *Alexandre Nevsky*, *Gilgamesh*, une création de Dmitri Smirnov d'après *Le Cantique des Cantiques*, le *Requiem* de Dvořák, *Amarus*, *Vecne Evangelium* de Janáček, Rosamunde et au Grand Théâtre de Genève (*Il Barbiere di Siviglia* et *Madame de...* de Jean-Michel Damase). Il y dirige également *Les Vêpres* de Rachmaninov, le *Concerto pour Chœur* de Schnittke, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini...

Il est invité par de nombreuses institutions musicales comme l'Orchestre Philharmonique de Helsinki, l'Orchestre Régional de Toscane à Florence, l'Orchestre de l'Académie Santa Cecilia de Rome, le Théâtre Rendano de Cosenza (*Turandot*, *Tosca*, *Les Mamelles de Tirésias*, *Madama Butterfly*), le Théâtre São Carlos de Lisbonne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre du Teatro la Fenice de Venise, le Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf (*Don Pasquale*), le Stadttheater d'Osnabrück (*Salome*), l'Orchestre de Chambre de Genève, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne, le Théâtre Politeama Greco de Lecce (*Les Pêcheurs de Perles*), le Théâtre Politeama de Catanzaro (*Madama Butterfly*, *Carmen*), le Théâtre Cilea de Reggio di Calabria (*Carmen*), le Macerata Opera Festival (*Les Mamelles de Tirésias*, la création mondiale du *bel Indifférent* de Marco

Tutino, *Die Zauberflöte*), l'Opéra d'Etat de Prague (*Candide, Madama Butterfly, Carmen...*), l'Orchestre National de Lyon, le Teatro Lirico de Cagliari (*Le bel Indifférent*)...

En 2005, il dirige *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet à l'occasion de la tournée au Japon du Teatro la Fenice de Venise.

En 2007, après une production de *La voix humaine* et des *Mamelles de Tirésias* au Théâtre d'Etat de Prague, il dirige *Rinaldo* au National Art Center de Séoul, la première représentation scénique de *Saül* de Flavio Testi au festival de Macerata, *Orphée aux enfers* au Teatro Lirico de Cagliari et enregistre, en première mondiale avec le Victoria Orchestra de Melbourne, *Hélène* et *Nuit persane* de Saint-Saëns, pour le label Melba Records.

Depuis le début de la saison 2007/2008, il est le directeur musical de l'Opéra d'Etat de Prague, où il dirige *Le Vaisseau fantôme*.

Il a enregistré avec l'Orchestre de la Suisse Romande et en premières mondiales une version intégrale de concert de *Peer Gynt* de Grieg pour le label AEON/ Harmonia Mundi (Diapason d'Or de l'année 2005) et, en 2006, trois œuvres inédites d'Arthur Honegger (*Le Cantiques des Cantiques, Jour de Fête en Suisse, et Radio Panoramique*) pour le label Cascavelle.

**A l'Opéra national de Paris :** Spectacle de Ballets Graham/ Duboc/ Bausch (1998).

**A l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris :** *Les Aveugles*, création mondiale de Xavier Dayer (2006), Concert Mozart au Palais Garnier avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris (9 févr. 2008).

**Marc Paquien**, mise en scène

Le Français Marc Paquien a notamment mis en scène : *Face au mur* et *Cas d'urgences plus rares* de Martin Crimp au Théâtre national de Chaillot, *La Mère* de Witkiewicz au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis, *Le Baladin du monde occidental* de Synge au Théâtre national de Chaillot et au Théâtre Vidy-Lausanne, *La Dispute* de Marivaux à la MC93 de Bobigny et *L'assassin sans scrupules...* de Henning Mankell au Théâtre de Sartrouville et au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

Pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, il a mis en scène **Les Aveugles**, opéra de Xavier Dayer (création mondiale au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis et à l'Almeida Theatre à Londres, en juin 2006), ainsi qu'un **atelier Massenet** à l'Amphithéâtre Bastille, en avril 2007.

En janvier 2009, il créera en France *La Ville*, la nouvelle pièce de l'auteur britannique Martin Crimp, au Théâtre des Abbesses à Paris et au Grand T à Nantes.

**Pour l'Atelier Lyrique, il mettra en scène Le Mariage secret de Cimarosa à la MC93 de Bobigny en avril 2009.**

Il a reçu en 2004 le Prix de la Révélation Théâtrale de la mise en scène, décerné par le Syndicat de la critique Théâtre, Musique et Danse

**Gérard Didier**, scénographie

Peintre et scénographe, le français Gérard Didier collabore depuis de nombreuses années avec Philippe Adrien, pour qui il réalisa notamment les décors de *En attendant Godot* de Beckett, *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, *La Mission* de Heiner Müller, *La Vénus à la fourrure* de Sacher Masoch, *Hamlet* et *Le Roi Lear* de Shakespeare, *Victor ou les enfants au pouvoir* de Vitrac, *Excédent de poids* et *Extermination du peuple* de Werner Schwab...

Il a travaillé avec Alain Françon (*Noises* d'Enzo Cormann), Maurice Bénichou (*Adriana Monti* de Natalia Ginzburg, *Zone Libre* de Jean-Claude Grumberg), et aussi avec Jean-Claude Fall (*Luisa Miller* à l'Opéra national de Wallonie et *Jean la Chance* de Brecht au CDN des Treize-vents), Jacques Nichet, Jeanne Champagne (*George Sand à l'Assemblée nationale*), Jean-Michel Ribes, Jacques Kraemer, Marc Paquien (*L'Intervention* de Victor Hugo, *Face au mur* de Martin Crimp, *La Mère* de Witkiewicz, *Le Baladin du monde occidental* de Synge, *La Dispute* de Marivaux), Michel Didym, Adel Hakim, Jacques Villeret. Depuis 1993, il travaille régulièrement avec Yaël Bacri pour l'Opéra Junior de Montpellier. Gérard Didier expose ses peintures régulièrement à Paris et en province.

**A l'Opéra national de Paris :** *L'Ecume des Jours* (Opéra-Comique, 1986).

**A l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris :** *Les Aveugles* (2006).

**Dominique Bruguière**, lumières

La Française Dominique Bruguière découvre sa passion pour la lumière de spectacle avec Antoine Vitez puis Claude Régy, qu'elle accompagne dans quinze créations. Viendront en parallèle d'autres rencontres artistiques importantes tant au théâtre qu'à l'opéra, parmi lesquelles Robert Carsen, Deborah Warner, Peter Zadek, Jorge Lavelli, Youssef Chahine, Werner Schroeter, Patrice Chéreau ou Luc Bondy. Elle reçoit le Grand Prix de la Critique

1999/2000 pour *Quelqu'un va venir* (mise en scène de Claude Régy) et celui de 2003/2004 pour *Les Variations sur la mort* (mise en scène de Claude Régy) et pour *Pelléas et Mélisande* (mise en scène d'Alain Ollivier), ainsi que le Molière 2003 du meilleur créateur lumière pour *Phèdre* dans la mise en scène de Patrice Chéreau.

**À l'Opéra national de Paris :** *Jeanne au bûcher* (1991), *Les Variations d'Ulysse* (1995), *Lohengrin* (1996), *Turandot*, *Salammbô*, *La Veuve joyeuse* (1998), *Don Giovanni* (1999), *La Guerre et la Paix* (2000), *Nosferatu* (2001), *Ariodante* (2001), *Medea* (2002), *Hercules* (2004), *Caligula* (2005), *Idoménée* (2006).

**A l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris :** *Les Aveugles* (2006).

#### **Claire Risterucci, costumes**

Créatrice et réalisatrice de costumes pour le cinéma, le théâtre et la télévision, la française Claire Risterucci collabore avec Marc Paquien pour tous ses spectacles : *L'Intervention* de Victor Hugo, *Face au mur* de Martin Crimp, *La Mère* de Witkiewicz, *Le Baladin du monde occidental* de Synge, *La Dispute* de Marivaux. Elle a aussi créé et réalisé les costumes pour plusieurs spectacles mis en scène par Alain Ollivier : *Les Bonnes* (reprise en 1998), *La Révolte*, *Valse n°6*, *Ange Noir*, *Toute nudité sera châtiée*, *Les Nègres* (2001) et *Le Marin* (2006) ; Pierre Hoden (*De beaux héros en vérité* d'après Tchekhov, *Le Procès de Lucullus*) ; Claudia Stavisky (*West Side Story* au Théâtre du Châtelet, *Électre* de Sophocle, *Minetti* de Thomas Bernhard, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Cairn* de Enzo Corman, *Monsieur Chasse* de Feydeau) ; Daisy Amias (*Les quatre jumelles* de Copi et *Baglady* de Frank Mc Guinness) ; Hammou Graïa (*Martin Luther King*, *La Force d'aimer*) ; Claude Yersin (*Électre* de Sophocle, au Mali et au Nouveau Théâtre d'Angers, *Bamako* de Eric Durnez) ; Jacques Vincey (*Le Belvédère* de Horvath, *Mademoiselle Julie* de Strinberg et *Madame de Sade* de Michima) ; Philippe Adrien (*La Noces chez les petits-bourgeois* de Brecht) ; Marc Monnet ; Hervé Dubourjal ; Philippe Honoré...

Précédemment elle a travaillé aussi avec Philippe Duclos, Jean-Michel Martial, Philippe Labonne, Catherine Beau et Émilie Valentin.

Au cinéma, elle a collaboré avec Ivon Marciano (*Le Cri de la soie*), Gérard Blain (*Ainsi soit-il*), Danièle Dubroux (*Border Line*), Pierre Leuret (*Bandit d'amour*), Jérôme Diamand-Berger (*La Légende*), Iner Salem (*Vive la mariée ou la libération du Kurdistan*) et

à la télévision, avec Elisabeth Rappeneau (*La Vie d'Iris*, *La Famille Sapajou*).

**A l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris :** *Les Aveugles* (2006).

#### **Cécile Kretschmar, maquillage**

La française Cécile Kretschmar travaille au théâtre pour les maquillages, les perruques, les masques ou prothèses, avec de nombreux metteurs en scène, et notamment Jacques Lassalle, Jorge Lavelli, Dominique Pitoiset, Jacques Nichet, Jean-Louis Benoit, Didier Bezace, Philippe Adrien, Claude Yersin, Luc Bondy, Omar Porras, Charles Tordjman, Alain Milianti, Alain Ollivier.

À l'opéra, elle collabore avec Jean-Claude Berutti (Opéra de Lyon, Opéra de Nancy), Klaus Michael Grüber (RuhrTriennale, Allemagne), Pierre Strosser (Grand Théâtre de Genève), Joëlle Bouvier (Opéra de Nancy), Luc Bondy (Aix-en-Provence). Ses derniers travaux : *Viol*, pour les coiffures et maquillages, mise en scène Luc Bondy à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Nancy pour les masques, perruques et maquillages, mise en scène Yannis Kokkos et *Le Marin* de Fernando Pessoa, mise en scène Alain Ollivier, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.

**A l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris :** *Les Aveugles* (2006).

### **ATELIER LYRIQUE DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS**

« Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2005, l'Opéra national de Paris propose un nouveau programme pour donner à de jeunes chanteurs et à des pianistes-chefs de chant en début de carrière les meilleurs atouts pour réussir dans la vie professionnelle. Préparer ces jeunes artistes aux conditions nouvelles de leur futur métier est la mission première de l'Atelier Lyrique. Le but est de former des personnalités capables de défendre la force des œuvres et de transmettre leur modernité à un public d'aujourd'hui.

C'est pourquoi toutes les disciplines liées à l'art de la scène font partie de la formation. La profession d'artiste lyrique exige aujourd'hui, non seulement une maîtrise du chant, mais aussi un engagement total dans une équipe au service d'un projet musical et théâtral. Il est en effet important, qu'avant d'entrer dans la vie professionnelle, ces jeunes artistes recrutés en fonction d'un talent révélé au cours d'auditions

préliminaires, puissent, pendant deux ans, approfondir leurs connaissances, être capables de réfléchir sur une partition, acquérir le sens de la rigueur musicale, comprendre enfin les enjeux dramaturgiques d'une œuvre. Des spécialistes reconnus (professeurs, interprètes, dramaturges, chefs de chant, chefs d'orchestre, metteurs en scène, comédiens, agents artistiques, directeurs de théâtre) sont invités à transmettre leur savoir à ces jeunes artistes à l'occasion de projets lyriques qui associent interprétation musicale, travail avec orchestre et arts de la scène. »

**Christian Schirm**

Directeur de l'Atelier Lyrique

**Claudia Galli**, soprano

Première aveugle en prière

Née à Luxembourg, d'origine italienne et portugaise, Claudia Galli achève sa formation vocale et scénique au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg), auprès de Mariette Kemmer et obtient le Premier Prix d'Art Lyrique, en juillet 2007.

En décembre 2006, au Grimaldi Forum de Monaco, elle interprète une Fille-Fleur de *Parsifal* avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo placé sous la direction de Marek Janowsky.

En 2005, en l'église Saint-Joseph d'Esch-sur-Alzette puis, en 2006, au Conservatoire de Luxembourg, elle interprète des airs extraits d'œuvres de Scarlatti (*In Terra la guerra*), Verdi (*Traviata*) et Puccini (*Gianni Schicchi*).

Elle est lauréate d'une bourse de la Fondation Yamaha, en 2007.

**En octobre 2007, elle entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris** avec lequel elle chante Despina (*Così fan tutte*) à la MC 93 de Bobigny (déc. 2007). Elle participe à *Didon et Enée* (Second Woman, mars 2008) et au Concert Debussy à la BnF (mai 2008).

**A l'Opéra national de Paris** : Kinderstimmen/ Solo Stimmen (*Die Frau ohne Schatten*, 2008).

**Maria Virginia Savastano**, soprano

Deuxième aveugle en prière

L'Argentine Maria Virginia Savastano commence ses études vocales à l'Institut Supérieur des Arts au Teatro Colón à Buenos Aires. Elle travaille sa technique avec Horacio Amauri Pérez.

Elle interprète les rôles de Mabel (*La Isla de Claudio Alsuyet*, Teatro Colón), Norina (*Don Pasquale*), Belinda (*Didon et Enée*, à Cleveland et au Teatro Colón), Zerlina (*Don Giovanni*), Monica (*Le Medium*), Corilla (*Convenienze ed inconvenienze teatrali*), Adina (*L'Elisir d'amore*). Elle se produit dans *Doña Francisquita* d'Amadeo Vives, Despina (*Così fan tutte*) au Teatro Colón

et Musetta (*La Bohème*) au Teatro Avenida de Buenos Aires.

En 2004, L'Association des critiques d'Argentine lui décerne le « Stimulus Award » pour l'ensemble de ses prestations de la saison. En 2005, elle est finaliste du concours international du Teatro Colón «New Lyric voices » et elle remporte le premier prix du concours international « Neue Stimmen » à Gütersloh en Allemagne.

**En octobre 2006, elle entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris** avec lequel elle participe aux spectacles suivants : *Les Madrigaux* de Monteverdi, le concert *Shakespeare* au Palais Garnier, *l'Atelier Massenet-Gounod* (rôle de Sophie, acte III de *Werther*), *Così fan tutte* (Despina à l'Opéra de Rennes et à la MC 93 de Bobigny), *Didon et Enée* (Belinda, mars 2008).

En juillet 2007, elle participe au Festspiele de Mecklembourg en Allemagne et remporte le prix de la meilleure artiste lyrique.

**Elle reçoit le Prix Lyrique 2008 du Cercle Carpeaux.**

**Projets à l'Opéra national de Paris** : La Voce dal cielo (*Don Carlo*, juin-juill. 2008), Papagena (*La Flûte enchantée*, nov.-déc. 2008).

**Andrea Hill**, mezzo-soprano

Troisième aveugle en prière

La Canadienne Andrea Hill perfectionne sa formation musicale et vocale à l'Université McGill à Montréal où elle obtient, en 2002, un Bachelor of Music. Elle achève sa formation à l'Université du Maryland aux Etats-Unis avec un Master of Music qu'elle obtient, en 2004. Parallèlement, elle travaille sa technique vocale avec Delores Ziegler, François Loup, Winston Purdy, Thérèse Sévadjian, Elaine Case.

Entre 2003 et 2007, elle interprète les rôles de Octavian (*Le Chevalier à la rose*), Dorabella (*Così fan tutte*), Niklausse (*Les Contes d'Hoffmann*), Chérubin (*Les Noces de Figaro*) Olga (*Eugène Onéguine*), Tolomeo (*Jules César*), Hermia (*Le Songe d'une Nuit d'été*) Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Film Maker (*Frobisher*), Frau Wiehmann (*The Brothers Grimm*), Angelina (*La Cenerentola*).

En 2006, elle est finaliste du Meistersinger Competition (AIMS) et elle reçoit, en 2007, une bourse du Vancouver Opera Guild Grant.

**Elle entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, en novembre 2007**, et chante Dorabella (*Così fan tutte*) à la MC 93 de Bobigny (déc.2007). Elle participe à *Didon et Enée* (Second Witch, mars 2008) et au Concert Debussy à la BnF (mai 2008).

**A l'Opéra national de Paris** : Kinderstimmen/ Solo Stimmen (*Die Frau ohne Schatten*, 2008).

**Anna Wall**, mezzo-soprano  
Une aveugle folle

La Britannique Anna Wall fait ses études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres où elle interprète les rôles de Béatrice (*Béatrice et Bénédicte*), Chérubin (*Les Noces de Figaro*), Bianca (*Le Viol de Lucrece*), Joachim (*Susanna*), Samira (*Tangier Tattoo*). Elle chante ensuite les rôles de Siegrune (*La Walkyrie*), Lucilla (*L'Echelle de soie*), Barena (*Jenufa*) avec l'English Touring Opera et Mercedes (*Carmen*) lors du Longborough Festival Opera. Elle chante également le répertoire d'oratorios tel *Le Requiem* de Mozart avec lequel elle fait ses débuts au Royal Albert Hall. Dans le cadre du Britten-Pears Young Artist Programme, elle participe aux master-classes dirigées par Malcolm Martineau.

**En octobre 2006, elle entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris** avec lequel elle participe aux spectacles suivants : *Madrigaux* de Monteverdi, le concert *Shakespeare* au Palais Garnier (rôle d'Hermia de *A Midsummer Night's Dream*), *L'Atelier Massenet-Gounod* (rôle de Charlotte dans l'acte III de *Werther*). Sous la direction de Neil Beardmore et dans la mise en scène de Stephen Taylor, elle interprète le rôle de Lucrece dans *Le Viol de Lucrece*, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet puis au Théâtre d'Hérouville-CDN Comédie de Caen, dans le cadre du Septembre Musical de l'Orne. Durant la saison 2007-2008, elle chante Dorabella (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Rennes et à la MC 93 de Bobigny et Didon (*Didon et Enée*, Amphithéâtre Bastille, mars 2008).

**Projets à l'Opéra national de Paris** : Paggio della Duchessa (*Rigoletto*, sept.-oct. 2008), Una Cretesa (*Idomeneo*, févr.-mars 2009).

**A l'Opéra national de Paris** : Kinderstimmen/ Solo Stimmen (*Die Frau ohne Schatten*, 2008).

**Elena Tsallagova**, soprano  
Une jeune aveugle

La Caucasienne Elena Tsallagova reçoit une bourse d'études du Ministère de la Culture de Russie qui l'aide à poursuivre sa formation au Conservatoire de Saint-Petersbourg où elle obtient son diplôme, en 2005.

Elle se produit au Théâtre Mariinsky (*Le Coq d'Or*, *Suor Angelica*). Elle travaille l'interprétation et le répertoire en France avec Ileana Cotrubas et prépare les rôles d'Illia (*Idoménée*), Suzanne (*Les Noces de Figaro*), Marzelline (*Fidelio*), Sophie (*Werther*), Adèle (*La Chauve-souris*), Sophie (*Le Chevalier à la rose*).

Elle remporte le Premier Prix du concours Rachmaninov à Saint-Petersbourg et le Premier Prix du concours international Pavel Lisizian dans sa ville natale.

**En octobre 2006, elle entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris** avec lequel elle

participe aux spectacles suivants : *Les Madrigaux* de Monteverdi, le concert *Shakespeare* au Palais Garnier, *l'Atelier Massenet* (Manon), *Le Viol de Lucrece* (rôle de Lucia) au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet (juin 2007), *Così fan tutte* (Despina) à l'Opéra de Rennes (nov. 2007), *Didon et Enée* (First Witch, mars 2008).

En juin 2007, sous la direction musicale d'Ivor Bolton, elle chante le rôle de Zelmira (*Armida*, Haydn) lors du Festival de Salzbourg. En décembre 2007, elle interprète le rôle de Livietta (*Don Calandrino*, Cimarosa) sous la direction de Riccardo Muti, dans le cadre du festival de Ravenne.

**En novembre 2007, elle reçoit le Prix lyrique de l'AROP.**

**Projet à l'Opéra national de Paris** : Esmeralda (*La Fiancée vendue*, oct.-nov. 2008).

**A l'Opéra national de Paris** : Eine italiennische Sängerin (*Capriccio*, 2007), Die Stimme des Falken/ Ein Hüter der Schwelle des Tempels (*Die Frau ohne Schatten*, 2008).

**Marie-Adeline Henry**, soprano  
La plus vieille aveugle

Née à Bordeaux, Marie-Adeline Henry fait ses études de chant au CNR de Bordeaux avec Irène Jarsky, puis au Conservatoire G.B. Martini de Bologne. Elle travaille ensuite avec Maryse Castets et obtient sa médaille au CNR de Bordeaux, en 2005, puis remporte le Deuxième Prix du Concours National de Chant de Béziers. Elle est boursière du Festival de Bayreuth en 2005. Elle interprète les rôles de Vincenette (*Mireille*), Zénobie (*Ciboulette*), Cupidon (*Le Roi Arthur*), Foy (*La Voie écarlate*), Diane (*Orphée aux Enfers*), La Comtesse (*Les Noces de Figaro* en français), *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, le *Requiem* de Haydn et le *Lobgesang* de Mendelssohn.

**Elle entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris en octobre 2005** et participe aux spectacles suivants : *l'Atelier Gluck* (Eurydice dans l'acte III d'*Orphée et Eurydice* et Armide dans l'acte V d'*Armide*), *Frühling* (Toni), *Les Aveugles* de Xavier Dayer, *Les Madrigaux* de Monteverdi, concert *Shakespeare* au Palais Garnier (Helena de *Midsummer Night's Dream*), *L'Atelier Massenet-Gounod*, *Le Viol de Lucrece* (Female Chorus), *Così fan tutte* (Fiordiligi) à l'Opéra de Rennes et à la MC 93 de Bobigny. Elle interprète actuellement Mélisande à l'Opéra de Montpellier.

**A l'Opéra national de Paris** : Una Donna (*Les Noces de Figaro*, 2006), Concert Xavier Dayer (Festival d'Automne à Paris, déc. 2007), Klingsors Zauber Mädchen (*Parsifal*, mars 2008), Una Donna (*Les Noces de Figaro*, à Nanterre, avril 2008).

**Vincent Delhoume**, ténor  
Deuxième aveugle-né

Né à Bordeaux, le Français Vincent Delhoume commence ses études de piano en 1996 avec Maryse Brun. Il obtient en 1999 la troisième mention au concours de piano Steinway-Paris pour les jeunes talents. La même année, il entre au Conservatoire de Bordeaux et poursuit sa formation au CNR de Bordeaux dans la classe de Maryse Castets.

A partir de 2005, il interprète les rôles de John Styx (*Orphée aux Enfers*), Nicias (*Thaïs*), Le Commissaire (*Il Signor Bruschino*).

Il se produit également dans *La Petite Messe Solennelle* de Rossini et *Lobgesang* de Mendelssohn.

**En octobre 2006, il entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris** avec lequel il participe aux spectacles suivants : *Les Madrigaux* de Monteverdi, le concert *Shakespeare* au Palais Garnier (rôle de Lysander de *A Midsummer Night's Dream*), avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris dirigé par Edward Gardner, *L'Atelier Massenet-Gounod* (rôle de Werther dans l'acte III de *Werther*), *Le Viol de Lucrece* (rôle du Male Chorus) à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet puis au Théâtre d'Hérouville-CDN Comédie de Caen, dans le cadre du Septembre Musical de l'Orne 2007, rôle de Ferrando (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Rennes et à la MC 93 de Bobigny, *Didon et Enée* (Spirit, mars 2008) et le Concert Debussy à la BnF (mai 2008).

**A l'Opéra national de Paris** : Ein Diener (*Capriccio*, sept. 2007).

**Paul Crémazy**, ténor  
Le sixième aveugle

Le Français Paul Crémazy commence ses études de chant, en 2000, au CNR de Toulouse. A partir de 2003, il se perfectionne auprès de Jane Berbié. En juin 2004, il entre au CNIPAL à Marseille pour la saison 2004-2005.

L'Académie de Musique Baroque d'Ambronay l'engage, en septembre 2004, pour chanter le rôle-titre d'*Actéon*, sous la direction de Christophe Rousset. En juin 2006, il est Tamino dans *La Flûte Enchantée* pour Opéra en Plein Air sous la direction de Philippe Hui et mis en scène par Caroline Huppert. En 2007, il est Gérard et le Narrateur de l'opéra de Philip Glass *Les Enfants terribles*, d'après le roman de Jean Cocteau (production du Centre Culturel de Bourges). Il interprète Andros (*Prométhée*), Don Pedro (*la Périchole*), Bobinet (*La Vie Parisienne*) et Gonzalve (*L'Heure Espagnole*). Il obtient le 2ème prix (catégorie Opéra) du Concours International de Gascogne 2003.

Il interprète le *Te Deum* de Charpentier, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *Messe de Sainte Cécile* de Gounod, l'*Oratorio de Pâques* et les *Cantates*

*n°4* et *n°131* de Bach, le *Messie* de Haendel, le *Stabat Mater* de Dvorák, *Daïve Penitente* et *Die MaurerFreude*, cantates maçonniques de W.A Mozart.

**En octobre 2007, il entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris** et chante Ferrando (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Rennes et à la MC 93 de Bobigny (nov.-déc. 2007). Il participe à *Didon et Enée* (Sailor, mars 2008).

**Vladimir Kapshuk**, baryton  
Le cinquième aveugle

L'Ukrainien Vladimir Kapshuk travaille le chant avec Viktor Kurin à l'Académie Nationale de Musique de Kiev où il obtient son diplôme de chant en juin 2006.

A partir de 2002, il interprète les rôles d'*Eugène Onéguine*, du prince Eletsy (*La Dame de pique*) et de Valentin (*Faust*). On a pu l'entendre également dans *Le Voyage d'hiver* (Schubert) et des romances de Tchaïkovsky et Rachmaninov.

En 2002, il remporte à Kiev le concours national Nouveaux Interprètes et, en 2003, il est lauréat du concours international « L'Art du XXIème siècle ».

**En octobre 2006, il entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris** avec lequel il participe aux spectacles suivants : *Les Madrigaux* de Monteverdi (rôle de Testo dans *Le Combat de Tancrede et Clorinde*), concert *Shakespeare* au Palais Garnier avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, *L'Atelier Massenet-Gounod* (rôle de Sancho dans l'acte V de *Don Quichotte*). En juin 2007, il interprète le rôle de Junius dans *Le Viol de Lucrece*, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet sous la direction de Neil Beardmore, mis en scène par Stephen Taylor. En novembre-décembre 2007, il chante Guglielmo de *Così fan tutte* à l'Opéra de Rennes et à la MC 93 de Bobigny. Il interprète Enée (*Didon et Enée*) à l'Amphithéâtre Bastille, en mars 2008.

**A l'Opéra national de Paris** : interprète une mélodie de Raynaldo Hahn dans le spectacle *Proust ou les intermittences du cœur*, ballet de Roland Petit (mars 2007).

**Wiard Witholt**, baryton  
Le troisième aveugle-né

Le baryton néerlandais Wiard Witholt a étudié aux conservatoires de Rotterdam et d'Amsterdam avec Maarten Koningberger et David Wilson-Johnson. En septembre 2006, il est l'un des lauréats du Concours Cristina Deutekom et, en juin 2007, il représente les Pays-Bas au *BBC Cardiff singer of the World 2007*.

Son répertoire inclut les *Requiem* de Brahms, Duruflé, Mozart et Fauré, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Elias* et *Paulus* de Mendelssohn, le *Messie* et *Belshazzar* de Haendel, la *Messe Solennelle* de Gounod, les

*Lieder eines fahrenden Gesellen* et les *Kindertotenlieder* de Mahler, *A child of our Time* de Tippett.

Il interprète les rôles de Papageno (*La Flûte enchantée*), Le Dancaïre et Moralès (*Carmen*), Don Fernando et le deuxième prisonnier (*Fidelio*), Bobinet (*La Vie Parisienne*), Melisso (*Alcina*), Maestro (*Le convenienze e inconvenienze teatrali*, Donizetti), L'Horloge et le chat (*L'Enfant et les Sortilèges*).

**En octobre 2006, il entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris** avec lequel il interprète Testo (*Le Combat de Tancrede et Clorinde*), Demetrius (*A Midsummer Night's Dream*), Lescaut (*Manon*), Junius (*Le Viol de Lucrece*) à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet puis au Théâtre d'Hérouville-CDN Comédie de Caen, dans le cadre du Septembre Musical de l'Orne 2007, Guglielmo (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Rennes et à la MC 93 de Bobigny. En mars 2008, il chante Sorceress (*Didon et Enée*) à l'Amphithéâtre Bastille.

**A l'Opéra national de Paris :** interprète les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler en concert (févr. 2007).

**Aimrey Lefèvre**, baryton  
Le plus vieil aveugle

Le Français Aimery Lefèvre débute son cursus musical à l'ENM de Bourges où il étudie le piano, l'orgue puis le chant avant d'intégrer, en 2000, le Centre de Musique Baroque de Versailles et, en 2002, le CNSMD de Lyon où il obtient son prix en 2006. Il suit les master-classes de Noëlle Barker, Howard Crook, Maarten Koningsberger, Udo Reinemann, Laura Sarti, Anna Sweeny, Roman Trekel et François Le Roux. Il se produit dans le répertoire baroque, en chœur ou en tant que soliste, sous la direction de chefs tels Jean-Claude Malgoire, Christophe Rousset, Martin Gester ou Hervé Niquet. En 2005 il interprète Enée dans *Didon et Enée* de Purcell sous la direction de Kenneth Weiss à Lyon, la *Messe en Sol* de Schubert, les *Vêpres Solennelles d'un Confesseur* de Mozart avec l'Orchestre Symphonique Région Centre ainsi que le *Requiem* de Fauré avec l'Opéra de Toulon. En 2007, il collabore avec l'Atelier des Musiciens du Louvre-Grenoble pour un projet autour de l'œuvre de Jean Giono *Un roi sans divertissement*, dans des extraits du *Winterreise* de Schubert, version orchestrée. En février 2007, il est Junius dans *Le Viol de Lucrece* de Britten à l'Opéra de Tours.

**En octobre 2007, il entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris** et chante Don Alfonso (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Rennes et à la MC 93 de Bobigny, en nov.-déc 2007. Il participe au Spectacle Purcell (mars 2008) et au Concert Debussy à la BnF (mai 2008).

**Ugo Rabec**, basse  
Premier aveugle-né

Né à Vittel, Le Français Ugo Rabec commence l'étude du violon à l'École de musique de sa ville natale avec Jean Molina. De 1998 à 2004, il mène une carrière d'artiste des chœurs à l'Opéra de Nantes, puis à l'Opéra du Rhin à Strasbourg.

**Il entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris en octobre 2005** et participe aux spectacles suivants : la création mondiale des *Aveugles* de Xavier Dayer au Théâtre Gérard Philipe puis au Théâtre de l'Almeida à Londres, *Les Madrigaux* de Monteverdi, *L'Atelier Massenet-Gounod* (rôle de Don Quichotte dans l'acte V de *Don Quichotte*). Il interprète le rôle de Collatinus dans *Le Viol de Lucrece*, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, puis au Théâtre d'Hérouville CDN Comédie de Caen, dans le cadre du Septembre Musical de l'Orne 2007.

**En mai 2007, il reçoit le Prix Lyrique du Cercle Carpeaux et en novembre 2007, le Prix lyrique de l'AROP.**

Il chante Don Alfonso (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Rennes et à la MC 93 de Bobigny, en nov.-déc. 2007.

**A l'Opéra national de Paris :** le Cappadocien (*Salomé*, 2006), Keeper of the madhouse (*The Rake's progress*, mars 2008).

## ENSEMBLE CAIRN

Cairn, c'est le nom de ces petits amas de pierres que l'on trouve en montagne et qui servent de repère, de chemin, à ceux qui s'y aventurent ; chacun passant alors devant le cairn se doit d'y ajouter une pierre. C'est cela que nous avons voulu : un ensemble dans lequel chacun reste actif tant pour l'organisation des concerts que pour l'élaboration des programmes, et où les rôles – direction, composition, instrumentation – peuvent être permutés. Chacun des membres apporte ainsi la pierre nécessaire à l'existence de Cairn.

Cairn, c'est aussi le tracé d'un chemin a priori invisible à travers un paysage dont on ne sait pas très bien jusqu'où il nous guidera. Dans les concerts de l'ensemble Cairn une thématique est souvent proposée qui figure le lieu où les musiciens se retrouvent. Il s'agit d'un titre (Des mains et des instruments), d'un libellé ou d'une épigraphe, parfois d'une contrainte (le fragment, la dualité). Cairn propose ainsi une mise en page de ses concerts mettant en rapport des musiques d'horizons divers et d'époques différentes, dont les correspondances ne sont pas nécessairement apparentes ; cela dans le désir de conduire l'auditeur, comme un chemin le ferait à travers différents paysages, vers la musique de son temps.

L'ensemble Cairn existe depuis 1997 et regroupe des musiciens qui se sont rencontrés au Conservatoire National Supérieur de Musique et

de Danse de Paris. Jérôme Combier en est le fondateur et le co-directeur artistique auprès de Guillaume Bourgogne, chef de l'ensemble. Aujourd'hui Cairn est soutenu dans sa démarche artistique par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, par la SACEM et par le Mécénat Musical Société Générale.

L'Ensemble Cairn s'est produit au CNSM de Paris, à La Fondation des Etats-Unis à Paris, à la Basilique Saint-Denys d'Argenteuil, au Théâtre de l'île Saint-Louis, à la Maison d'Allemagne, Heinrich Heine de la Cité Universitaire, à l'Atelier du Plateau, aux Archives Nationales, au Musée du Petit Palais d'Avignon ou encore à la Péniche Opéra. En 2005-2006, l'ensemble Cairn est l'invité du Festival « Tage fur Neue Musik » à Zurich, du Festival « why note » à Dijon, du Festival « Archipel » à Genève.

L'ensemble Cairn a enregistré chez Motus et en collaboration avec l'Ircam un disque des œuvres de Jérôme Combier.

L'ensemble est en résidence pour trois ans à l'Abbaye de Royaumont, depuis août 2006.

Cairn dispose d'un site internet réalisé par Axel Loiselet : [www.ensemble-cairn.com](http://www.ensemble-cairn.com)

### **Cédric Jullion**, flûtes

Le Français Cédric Jullion étudie auprès de Maxence Larrieu et de Philippe Bernold au CNSM de Lyon, où il obtient de Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales. Il suit des stages de perfectionnement avec Robert Aitken et Patrick Gallois.

Il fonde à Lyon l'ensemble Transparences, dirigé par Sylvain Blassel, qui enregistre deux disques (notamment un qui réunit des pièces pour flûte du XX siècle). Cédric Jullion joue dans l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre des Concerts Lamoureux, l'Ensemble Orchestral J.W. Audoli, et l'Orchestre symphonique de Tours. Il a joué au sein de formations comme l'Ensemble Court-Circuit et l'Ensemble InterContemporain. Il est membre de l'ensemble « l'Instant donné », de l'ensemble CAIRN et de l'orchestre du Sinfonietta de Paris. Titulaire de CA de professeur de flûte, il enseigne à l'ENM de Yerres et à l'ENM de l'Hay-les-Roses.

### **Jérémy Maillard**, violoncelle

Premier Prix du Concours International Cassado en Espagne, le Français Jérémy Maillard mène une carrière de soliste en se produisant avec la Nordwestdeutsche Philharmonie, le Croydon Symphony Orchestra, le RNCM Orchestra, et donne de nombreux récitals aussi bien en France qu'en Allemagne, Angleterre, Japon, Italie, République tchèque, Slovaquie...

Il est également lauréat des concours de Croydon Symphony Orchestra à Londres, des Concerto auditions du RNCM de Manchester, de la Fondation Brizard et d'Épernay.

Il est régulièrement l'invité de festivals comme les Flâneries Musicales de Reims, La Chaise Dieu, le Ryedale Festival en Angleterre, Rencontres de Violoncelles de Beauvais, Musicales Manche...

Ses partenaires de musique de chambre sont Daria Hovora, Jean Mouillère, Joseph Silverstein, Jean-Jacques Kantorow, Wladimir Mendelssohn, Raphaël Drouin...

Il débute ses études de violoncelle à Reims puis à Paris, où il obtient le Premier Prix du CNSM. Il poursuit brillamment ses études à la Musikhochschule de Detmold en Allemagne et au Royal Northern College of Music de Manchester, qui lui décernent les diplômes de cycle de perfectionnement avec félicitations du jury.

Jérémy Maillard a travaillé avec Karine Georgian, Michel Strauss, Mischa Maisky et Bernard Greenhouse.

### **Sylvain Lemêtre**, percussions

Le Français Sylvain Lemêtre suit ses études au CNR de Rueil-Malmaison auprès de Gaston Sylvestre et François Bedel, où il obtient un 1<sup>er</sup> prix de percussion et un 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre. Par ailleurs, Il obtient un 1<sup>er</sup> prix de percussions traditionnelles en travaillant avec Christian Nicolas à l'ENM d'Argenteuil. Sa pratique du zarb, liée à la découverte du théâtre musical, lui a été enseignée par François Bedel.

Il débute en tant qu'interprète à l'Académie de musique du festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence et ponctuellement avec les ensembles : Itinéraire, Ars Nova, Calliope, Opéra Eclaté, Futurs-Musique et S:i.c. Il a enseigné à l'École des Arts de Marcoussis et au Conservatoire de Juvisy-sur-Orge. Il a créé son ensemble de percussions traditionnelles, ainsi qu'une formation déambulatoire contemporaine composée de dix percussionnistes.

Par la suite, il découvre l'art d'accompagner la marionnette, le clown et les arts du cirque, en participant à des spectacles et en tant que musicien formateur, lors de stages.

Curieux de tous les répertoires, il prend part à de nombreuses créations de spectacles vivants et pièces de concert, en collaboration avec les compositeurs : Raymond Depraz, Nicolas Frize, Roland Auzet, Marie-Hélène Fournier, Gérard Pape, André Serre-Milan, Gérard Siracusa, Yan Maresz, Jérôme Combier, Jean-Pierre Drouet, François Sarhan.

Il se produit et s'investit actuellement au sein des ensembles : La soustraction des fleurs de Jean-François Vrod ; L'Ensemble Cairn, dirigé par Jérôme Combier ; L'Ensemble Text'Up, dirigé par François Cotinaud ; Le collectif CRWTH, dirigé par François Sarhan ; Le duo « Léger Sourire » pour deux percussionnistes avec Sébastien Clément ; Le Sacre du tympan, dirigé par Fred Pallem.

### **Ayumi Mori**, clarinettes

Après avoir obtenu en 1991 le Prix d'Or du Concours de Musique pour Étudiant "Zen-Kyushu" (Hakata, Japon), la Japonaise Ayumi Mori étudie à l'Université des Arts Libéraux de Tokyo où elle obtient la Licence d'Art Musical. Depuis 1997, elle poursuit ses études en France où elle obtient les Premier Prix de musique de chambre et de clarinette à l'unanimité (CNR d'Aubervilliers-La Courneuve et CNR de Rueil-Malmaison). Elle entre ensuite en cycle de perfectionnement dans la classe d'Alain Damiens. Elle participe à des master classes, en 2001, à l'Académie musicale de Chigiana (Sienne, Italie) dans la classe de Antony Pay, en 2003, à l'Académie Musicale de Villecroze auprès de Christian Lardé et, en 2004, à l'Acanthes (Metz, France) dans l'atelier de clarinette d'Alain Damiens.

### **Olivier Pelmoine**, guitariste

Le Français Olivier Pelmoine obtient au cours de ses études musicales les plus hautes distinctions à l'Ecole Normale de Musique de Paris (classe de Rafael Andia ; diplôme supérieur d'exécution à l'unanimité) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe d'Olivier Chassain et Carel Harms ; prix mention très bien). Il est également lauréat des concours internationaux de l'Île de Ré ; Ville d'Avray (en hommage à Ohana) ; Tremplin jeunes talents de Montpellier ainsi que Bari (Italie) et l'UFAM (Paris) en duo guitare et violon.

Il débute sa carrière de concertiste en soliste, en formation de musique de chambre ou avec orchestre. Avec plus de 400 concerts à son actif il se produit régulièrement en concert en France (Cité de la Musique, salle Cortot, Églises Saint-Ephrem, Saint-Julien-le-Pauvre, Sainte-Chapelle, Théâtre du Lucernaire, Théâtre de la Vieille grille à Paris ; Basilique de Vézelay ; Palais des Papes d'Avignon) et à l'étranger (Japon ; Nigéria ; Malaisie ; Madère ; Caraïbes ; Allemagne ; Italie ; Irlande ; Pologne).

Il fonde, en 2001, avec Sara Chenal le duo « Cordes et Âmes » (guitare et violon). Ils sont alors engagés par les JMF pour des séries de tournées nationales, de 2003 à 2006. Le duo obtient, en juin 2005, le prix mention très bien de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris (classe d'Eric Bellocq).

Invité en 2006 à l'émission radio « Dans la cour des grands » de France Musique, présentée par Gaëlle le Gallic, le duo « Cordes et Âmes » fait aussi quelques excursions télévisées (Arte, Mezzo, Direct 8...).

Sous le label Skarbo il enregistre, en 2007, « Taïgo », enregistrement consacré aux créations pour guitare et violon.

Olivier Pelmoine est également sollicité pour des œuvres lyriques par l'opéra national de Lyon et de Dijon, l'orchestre national d'Île de France ainsi

que par la compagnie Opéra éclaté du festival lyrique de Saint-Céré.

Professeur titulaire d'enseignement artistique, Olivier Pelmoine enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry.



© Eric Mahoudeau