

## Serge VALLETTI

Né à Marseille, il n'a cessé de travailler dans les Arts du spectacle à la fois acteur, metteur en scène, scénariste, dialoguiste, auteur dramatique et radiophonique.

Il occupe la scène, obstiné observateur, habité par les histoires du monde afin de les disséminer sur toutes les planches des théâtres présents et à venir.

- 1969 – *Les Broses*, Théâtre Massalia, Marseille.  
1970 – *La Vodka du Diable*, Théâtre Mazenod, Marseille.  
1971 – *À fou de jouer*, Théâtre du Gymnase, Marseille.  
1972 – *Un prince sans rire*, Théâtre du Gymnase, Marseille.  
*La Montagne aux bateaux*.  
1973 – *Miss Terre*, Théâtre Orphée, Paris.  
1975 – *Remembrances d'Amour*, avec Daniel Mesguich, Théâtre des Amandiers, Nanterre.  
*Où est Gordon ?*  
1976 – *Au-delà du Rio*, Théâtre de l'Atelier 13, Festival d'Avignon Off.  
1977 – *Bravo & Son*, La Péniche Théâtre, Festival Mondial du Théâtre, Nancy.  
*Just Hamlet*, Théâtre de l'Exigu, Festival d'Avignon Off.  
1978 – *Ceuf de Lynch*, Théâtre de l'Exigu, Festival d'Avignon Off.  
1979 – *L'Assassinat de John Fitzgerald Kennedy raconté à Aristote Onassis par Jacqueline Kennedy*, Théâtre de l'Exigu, Festival d'Avignon Off.  
*La conférence de Brooklyn sur les Galaxies*.  
1980 – *Helda Strutten, l'aventurière*.  
1981 – *Balle perdue*, Cave de la Place et Théâtre de l'Athénée, Paris.  
1984 – *Volcan*, Pont d'Austerlitz, Paris et Festival d'Avignon In.  
1985 – *Renseignements généraux*, Théâtre Déjazet, Paris.  
1986 – *Au bout du comptoir, la mer !* Théâtre Restaurant Le Manoir, Paris.  
1987 – *Introduction destinée...etc...*  
1988 – *Souvenirs assassins*, Théâtre de l'Athénée, Paris.  
*Le jour se lève, Léopold ! et Marys 'à minuit*, Création par Chantal Morel au Centre Dramatique National des Alpes, Grenoble.  
1990 – *Saint Elvis*, Création par Charles Tordjman au Théâtre National de Chaillot, Paris.  
1991 – *Papa*, Création par Pierre Ascaride, Théâtre 71, Malakoff.  
*« Comme il veut ! »*, Création par Pascal Papini à Vaison-la-Romaine.  
1992 – *Domaine Ventre*, Création par Jacques Nichet, Théâtre National de la Colline, Paris.  
Nomination aux Molières, Meilleur auteur francophone.  
1993 – *L'Argent*, Création par Gilbert Rouvière, Théâtre de Rungis.  
1994 – *Conseil Municipal*, Création par Gilbert Rouvière, Béziers.  
*Plus d'histoires*, Théâtre des Salins, Martigues.  
1995 – *Autour de Martial*, Création de Haïm Menahem, Théâtre de la Minoterie, Marseille.

*Au rêve de Gosse*, Création de Philippe Berling, Centenaire du Théâtre du Peuple, Bussang.

*Tentative d'Opérette en Dingochine*, Création par Patrick Abejean, Théâtre 71, Malakoff.

1996 – *Sixième solo*, Théâtre de la Métaphore, Lille.  
*Amphitryonne*, Création par les Cyranoïques, Auch.

1997 – *Gens d'ici et autres histoires*, Création par Christian Mazzuchini, Avignon.

1998 – *Si vous êtes des Hommes !* Création par Philippe Delaigue, Centre Dramatique National, Valence.

1999 – *A l'arrêt du 21*, Création par Gilles Arbona, Grenoble.

2001 – *Monsieur Armand dit Garrincha*, Création par Patrick Pineau avec Eric Elmosnino, Théâtre National de l'Odéon, Paris.  
 Prix du Syndicat de la Critique pour son interprétation.  
*Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*, Création par Marc Betton, Théâtre des Salins, Martigues.

2002 – *Un cœur attaché sous la lune*, Création Bernard Lévy, Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National, Aubervilliers.  
*Encore plus de gens d'ici*, Création par Christian Mazzuchini, Théâtre de la Minoterie, Marseille.  
*Et puis quand le jour s'est levé, je me suis endormie*, Création par Michel Didym avec Christiane Cohendy, Théâtre National de la Colline, Paris.

2003 – *Fatigues et Limaçons*, Création par le Théâtre Dromesko, Théâtre National de Bretagne. Rennes.

2004 – *Pour Bobby*, Création par Michel Cerda avec Ariane Ascaride, Maison de la Culture MC2, Grenoble.  
*Le Nègre au sang*, Création par Eric Elmosnino, Théâtre National de Chaillot, Paris.  
*Psychiatrie et Déconnatricie*, Création par Christian Mazzuchini, Théâtre des Salins, Martigues.

2005 – *Villeggiatura* avec Jean-Christophe Bailly, Création par Gilberte Tsai, Théâtre Farnèse, Parme.

2006 – *Je suis l'ami du neveu de la fille de l'ami intime du fils du voisin de Paul Cézanne*. Création par Christian Mazzuchini, Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence.  
*Poeb*, Création par Michel Didym, Théâtre National de la Colline, Paris.  
*Réception*, Création par Christophe Correia, Théâtre des Mathurins, Paris.

2007 – *Scandalouse*, Création par Patrice Bornand, Gallia Théâtre, Saintes.  
*Jésus de Marseille*, Création par Christian Mazzuchini, Théâtre du Passage, Fécamp.

2008 – *Cahin-Caha*, Création par Serge Valletti, Théâtre de Lenche, Marseille.

2009 – *Le jour se lève, Léopold !* par Michel Didym, Théâtre du Gymnase, Marseille et Théâtre de la Ville, Paris.  
 Nomination aux Molières, Meilleur spectacle de Compagnie, Meilleur second rôle pour Jean-Claude Durand.  
 Prix Théâtre de la SACD 2009

2010 – *À plein gaz*, Création par Eric Louvriot, Tanit Théâtre, Lisieux.  
2011 - *Sale Août*, Création par Patrick Pineau, Théâtre Molière, Sète- et MC93 de Bobigny.  
- *Roméa et Joliette*, Création par la Compagnie l'Heure du Loup à Nîmes.  
2012 - *Sixième solo*, mis en scène par Sébastien Rajon avec Jacques Frantz dans le Festival Off d'Avignon, Théâtre du Chien qui fume.

## ŒUVRES ÉDITÉES

### Théâtre

*Le jour se lève, Léopold !*, Christian Bourgois éditeur, 1988, suivi de *Souvenirs assassins*.  
*Saint Elvis* Christian Bourgois éditeur, 1990 suivi de *Carton plein*.  
*Six solos (Introduction... – Balle perdue – Renseignements généraux – Au bout du comptoir, la mer ! – Marys' à minuit – La conférence de Brooklyn sur les galaxies)* Christian Bourgois éditeur, 1992.  
*Papa*, éditions Comp'Act, 1992.  
*Domaine ventre* Edition des Treize Vents, 1992.  
*Plus d'histoires, Du Théâtre (la revue)*, in *Hors série n°1 : naissance d'un théâtre*, Actes Sud, 1994.  
*L'Argent*, Séquences 3 - *Revue du Théâtre National de Strasbourg*, 1995.  
*Si vous êtes des hommes !* L'Atalante, 1998 suivi de *Réception*.  
*Le jour se lève, Léopold !*, réédition, L'Atalante, 1998 suivi de *Souvenirs assassins*.  
*A l'Arrêt du 21*, Paroles d'Aube, 1998.  
*Monsieur Armand dit Garrincha*, L'Atalante, 2001 suivi de *Sixième solo*.  
*Un coeur attaché sous la lune*, L'Atalante, 2002 suivi de *Poeub*.  
*Encore plus de Gens d'ici*, CNES La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 2002.  
*Fatigues & Limaçons*, L'Atalante, 2003 suivi de *Le Nègre au Sang*.  
*Six solos*, réédition L'Atalante, 2004.  
*Cinq duos (Au-delà du rio, Bravo & Son, Just Hamlet, Œuf de Lynch, L'assassinat de John Fitzgerald Kennedy raconté à Aristote Onassis par Jacqueline Kennedy)*, L'Atalante, 2004.  
*Pour Bobby, Solo pour Ariane Ascaride*, L'Atalante, 2004, suivi de *Autour de Martial*.  
*Villeggiatura, Polichinelleries* écrit avec Jean-Christophe Bailly, L'Atalante, 2005.  
*Je suis l'ami du neveu de la fille de l'ami intime du fils du voisin de Paul Cézanne* suivi d'autres textes, L'Atalante, 2006.  
*Jésus de Marseille* suivi de *Psychiatrie/Déconnaissance*, L'Atalante, 2007.  
*Saint Elvis* L'Atalante, 2008 suivi de *Carton plein*.

*Sale Août* suivi de *John a-dreams*, L'Atalante, Septembre 2010.  
*Serge Valletti, Travail en Cours*, un film de Laurent Perrin, DVD avec textes inédits,

Editions Les Solitaires Intempestifs, Novembre 2010.

*Roméa et Joliette* suivi de *plein gaz*, L'Atalante, 2011.

#### TOUTARISTOPHANE

*Cauchemar d'homme* suivi de *L'Argent*, L'Atalante, 2012. Tome I

*Reviennent les lucioles !* Suivi de *La Stratégie d'Alice*, L'Atalante, 2012. Tome II

### Romans

*Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*, L'Atalante, 1995.

*Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie*, L'Atalante, 1998.

*Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* - Réédition augmentée de peintures d'Alexandre Valletti, L'Atalante, 2001.

*Spasmi Studium*, L'Atalante, 2011.

### Entretiens

*Itinéraire d'auteur*, CNES La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 1999, réédition en 2004.

*Tout est vécu* Tentative d'entretien biographique avec Claude Guerre – Editions Les Solitaires Intempestifs, 2005.

### Traductions éditées

*Carton plein* en Bulgare, 1998.

*Santo Elvis* en Portugais par Angela Leite Lopes, 7 Letras, 2001.

*Le Pub !* en anglais par Richard Bean, Oberon Books, 2002.

*Monsieur Armand, vulgo Garrincha* en Portugais par Angela Leite Lopes, 7 Letras, 2002.

*Fanions*, Traduction de l'anglais par Serge Valletti de *The Flags* de Bridget O'Connor, Editions Les Solitaires Intempestifs, 2007.

### Scénarios

*Bonne Nouvelle* écrit en collaboration avec Jean-Louis Comolli, réalisation Jean-Louis Comolli, TF1, 1982.

*Le Bal*, écrit en collaboration avec Jean-Louis Comolli, réalisation Jean-Louis Comolli,

FR3, 1983.

*Balles Perdues*, Adaptation du roman *Mince de Pince* de Clarence Weff (Série Noire n°412, Gallimard) écrit en collaboration avec Jean-Louis Comolli, réalisation Jean-Louis Comolli, 1983.

*Tous les chagrins se ressemblent*, dialogues de Serge Valletti, scénario et réalisation Luc Béraud, France 2, 2002.

### **Pièces radiophoniques**

*Dans l'escalier au bord de la mer*, France Culture, Finaliste du Prix Paul Gilson, 1984.

*Madame Marseille*, France Culture, 1994.

*L'entretien des nuages*, France Culture, 1995.

*L'autorisation*, France Culture, 2000.

*Du soleil et du temps*, France Culture, 2005.

*L'invention de Suzanne*, France Culture, 2007.

*Dernier stade*, France Culture, 2008.

*Moi, votre ami ?* Pièce pour les trois Ascaride, France Culture, 2011