

# ***Les Femmes savantes***

de Molière

Mise en scène Marc PAQUIEN

Production **Compagnie L'Intervention - Compagnie des Petites Heures**

**Après une première tournée en France de janvier à avril 2011**

**Théâtre de la Tempête – Cartoucherie de Vincennes  
du 24 janvier au 19 février 2012**

mardi, mercredi, vendredi, samedi à 20h30 - jeudi à 19h30 - dimanche à 16h - relâche le lundi

**RÉSERVATIONS**

**01 43 28 36 36**

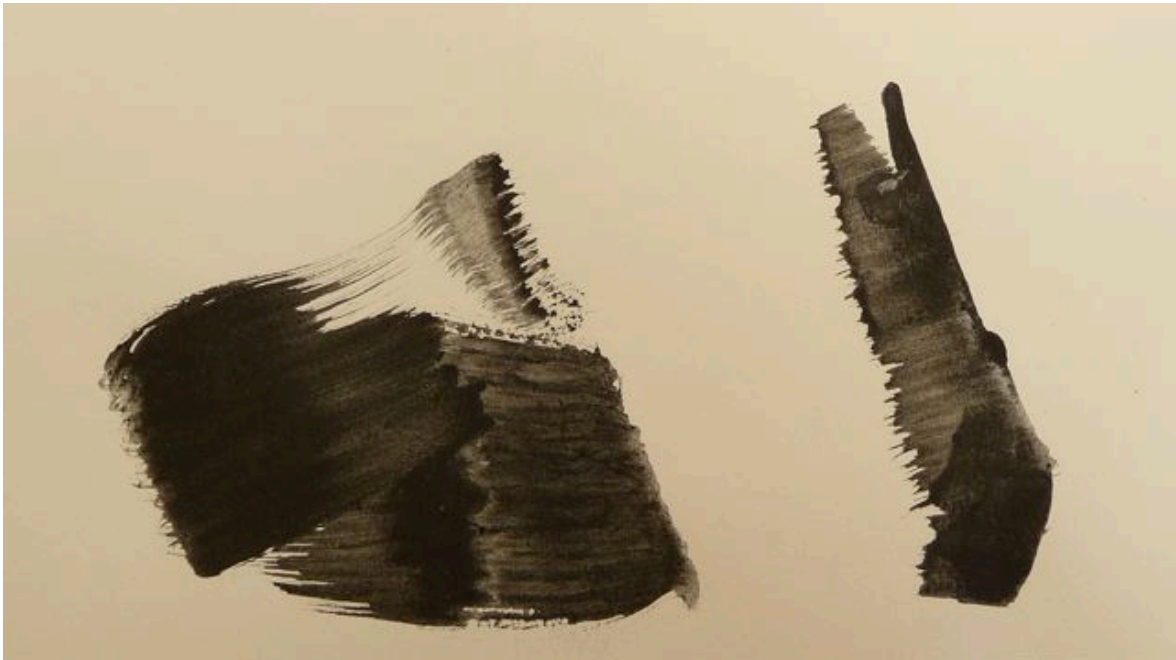
**PRESSE**

l'autre bureau - Claire Amchin

T. 01 42 00 33 50 – 06 80 18 63 23

lautre.bureau@wanadoo.fr

www.lautre-bureau.com



[www.lintervention.com/marc-paquien](http://www.lintervention.com/marc-paquien)

## **LES FEMMES SAVANTES**

de Molière

<b>Mise en scène</b>	Marc PAQUIEN
<b>Scénographie</b>	Gérard DIDIER
<b>Lumière</b>	Dominique BRUGUIÈRE
<b>Costumes</b>	Claire RISTERUCCI
<b>Son</b>	Anita PRAZ
<b>Maquillages et coiffures</b>	Cécile KRETSCHMAR
<b>Collaboration artistique</b>	Daisy AMIAS

### **Avec**

Bélise	Anne CAILLÈRE
Trissotin	François De BRAUER, <i>puis</i> Matthieu SAMPEUR
Ariste	Eric FREY
Philaminte	Jany GASTALDI
Martine	Nathalie KOUSNETZOFF
Clitandre	Matthieu MARIE
Chrysale	Daniel MARTIN
Vadius / Notaire / Domestique	Pierre-Henri PUENTE
Henriette	Alix RIEMER, <i>puis</i> Julie DUCLOS
Armande	Agathe ROUILLIER

Régie générale et lumières	Pierre GAILLARDOT
Régie plateau	Tatiana ELKINE
Régie son	Patrice FESSEL, <i>en alternance avec</i> Romain CRIVELLARI
Habilleuse/Maquilleuse	Nathy POLAK

### **Production**

**Compagnie des Petites Heures – Frédéric Biessy**  
50, rue du Faubourg Saint-Antoine - 75012 Paris  
Tél. : + 33 (0) 1 42 71 86 17 / Fax : + 33 (0) 1 42 71 86 97  
cie.petites.heures@wanadoo.fr

### **Coproduction**

Compagnie L'Intervention / Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / Théâtre des Célestins - Lyon  
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

### **Remerciements à :**

Scène nationale 61 - Alençon / Comédie de Picardie - Amiens / Théâtre en Beauvaisis - Beauvais  
Quartz - Brest / Théâtre - Caen / Théâtre municipal - Carcassonne / Piscine - Chatenay Malabry  
Carré Magique - Lannion / Théâtre - Nîmes / Odysée - Périgueux / Théâtre - Saint Quentin  
Théâtre Jean Vilar – Suresnes / Parvis – Tarbes,  
**Et aussi:** Théâtre National de Chaillot – Paris, et à François Regnault.

### **Durée**

1h50 sans entracte



*« Non, je ne crois pas à la ritournelle de la décadence, de l'absence d'écrivains, de la stérilité de la pensée, de l'horizon bouché et morne. Je crois au contraire qu'il y a pléthore. Et que nous ne souffrons pas du vide, mais du trop peu de moyens pour penser tout ce qui se passe. Alors qu'il y a une abondance de choses à savoir : essentielles ou terribles, ou merveilleuses, ou drôles, ou minuscules et capitales à la fois. Et puis il y a une immense curiosité, un besoin, ou un désir de savoir. On se plaint toujours que les médias bourrent la tête des gens. Il y a de la misanthropie dans cette idée. Je crois au contraire que les gens réagissent ; plus on veut les convaincre, plus ils s'interrogent. L'esprit n'est pas une cire molle. C'est une substance réactive. Et le désir de savoir plus, et mieux, et autre chose, croît à mesure qu'on veut bourrer les crânes. »*

**Michel Foucault** – *Le Philosophe masqué*

**Une maison qui devient folle...** L'ordre bourgeois mis sans dessus dessous... L'amour de deux jeunes gens contrarié... La grammaire élevée au rang de principe vital par Philaminte, Armande et Bélise, trois femmes dupées par un faux penseur, comme d'autres l'ont été par un faux dévot.

Assoiffées de connaissances, elles prennent un pouvoir absolu sur leur maison et en perdent, par là même, la raison.

On pourrait relire chaque pièce de Molière à la lumière d'un conte de Perrault – son contemporain - loin de tout réalisme ou naturalisme, mais dans un monde des apparences et des passions, au plus près de l'humain.

Comme dans les contes, il y a toujours une force destructrice qui cherche à nuire, à étouffer l'amour naissant, à briser l'unité d'une famille...; mais la force du théâtre vient à point nommé défendre la Vérité. Et le langage de l'amour aura finalement raison de l'amour du langage.

Il y a dans ces comédies une incroyable puissance de la satire, de la moquerie, qui fait toujours triompher le rire, nous ramène vers la farce.

Molière écrivait toutes ses pièces pour la même troupe, les acteurs vieillissaient, cachés derrière cette multitude de personnages. On ne peut s'empêcher de penser à l'aspect biographique, au monde de la scène qui s'évanouit avec les rires...

C'est aussi cela qu'il faut recréer aujourd'hui : la troupe qui se glisse dans les costumes, les visages des grands acteurs qui s'éclairent soudain, pas de décor mais la maison, un lieu qui fait surgir l'action, élance les corps vers la rampe.

Ces femmes savantes nous émerveillent et nous émeuvent, en même temps qu'elles nous font rire. Car elles se donnent tout entières à leur passion, jusqu'à chuter et devenir des ridicules. Mais une fois lancées sur le chemin des Lumières, elles n'arrêteront pas le cours de leur pensée. **Les Femmes savantes** sont des modernes, c'est-à-dire d'aujourd'hui.

Cette pièce de Molière est une comédie virulente, acerbe, contemporaine. Elle fustige bien sûr le mensonge et la pédanterie, mais nous parle aussi du désir absolu de savoir, qui peut mener jusqu'à la folie.

Peu de pièces suscitent un tel engouement accompagné d'une telle méfiance. Pièce féministe ? Pièce réactionnaire ? Les hommes savants peuvent ennuyer, les femmes savantes prêter à rire.

Le XVII<sup>e</sup> siècle fait apparaître la question de l'émancipation de la femme et la figure de l'intellectuelle. La femme philosophe, la femme astronome, la femme chimiste provoquent l'incompréhension, le soupçon, excitent la moquerie. Leurs lointaines descendantes, au XXI<sup>e</sup> siècle, ont souvent encore bien du mal à faire valoir toutes leurs qualités.

Qui donc a le droit d'exercer le pouvoir ? Et pour quelles raisons un pouvoir — s'il ne s'inscrit pas dans l'ordre établi — devient-il autoritaire, risible, en un mot illégitime ?

Jamais ces questions ne furent plus brûlantes qu'aujourd'hui : l'accès au savoir et à la liberté — liberté de dire, de choisir, de s'inventer en tant qu'être pensant. Aujourd'hui encore, il nous faut défendre la figure de l'intellectuel-le, croire en cette « substance réactive » qu'est l'esprit.

**Marc Paquien**, avril 2010.

## Marc PAQUIEN

Né en 1968, il a mis en scène **L'Intervention** de Victor Hugo pour le Festival Les Nuits de Fourvière à Lyon en 2002, et **La Trahison orale** de Maurizio Kagel, en collaboration avec l'Orchestre National de Lyon au Théâtre des Célestins.

En 2004, il met en scène au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis **La Mère** de Stanislas Witkiewicz dans le cadre de la Saison Polonaise en France, ainsi que deux pièces de Martin Crimp, **Face au mur** et **Cas d'urgences plus rares** au Théâtre National de Chaillot.

Il reçoit pour ces deux spectacles le **Prix de la révélation théâtrale de la mise en scène**, décerné par le Syndicat de la critique Théâtre, Musique et Danse en juin 2004, et Héléne Alexandridis celui de la meilleure actrice pour son interprétation du rôle-titre dans **La Mère**.

En janvier 2006, il met en scène **Le Baladin du monde occidental** de John Millington Synge au Théâtre National de Chaillot au Théâtre Vidy-Lausanne, puis en tournée en France et en Suisse.

Le spectacle est nommé aux «Molières» 2006, et Dominique Reymond reçoit le prix de la meilleure actrice, décerné par le Syndicat de la critique, pour son interprétation du rôle de la Veuve Quinn.

En juin 2006, il met en scène l'opéra **Les Aveugles** de Xavier Dayer d'après Maurice Maeterlinck, avec l'Atelier lyrique de l'Opéra National de Paris au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis, puis à l'Almeida Theatre à Londres (reprise à l'Amphithéâtre Bastille en juin 2008).

En juillet 2006, il crée **La Dispute** de Marivaux pour le Festival des Nuits de la Bâtie. Le spectacle est repris en tournée en France et en Belgique de septembre 2006 à mars 2007.

Pour le Festival Odyssée 2007 (*jeune public*), il met en scène **L'Assassin sans scrupules** de Henning Mankel (reprise en tournée de janvier à mars 2008).

En janvier 2009, il crée en France **La Ville** de Martin Crimp au Théâtre des Célestins à Lyon, avant une tournée française qui passe par le Théâtre de la Ville à Paris.

En avril 2009, il dirige les chanteurs de l'Atelier Lyrique pour **Le Mariage secret** de Cimarosa qu'il met en scène à la MC93 de Bobigny.

En novembre 2009, il met en scène **Les Affaires sont les affaires** d'Octave Mirbeau au Théâtre du Vieux-Colombier-Comédie Française. La pièce sera ensuite reprise au Vieux-Colombier en avril 2011.

En avril 2010, mise en espace du texte de Tanguy Viel, **Personal Jesus**, au Grand T à Nantes.

Après **Les Femmes savantes** en première tournée en France de janvier à avril 2011, Marc Paquien a mis en scène l'opéra **L'Heure espagnole** de Maurice Ravel avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris en mars 2011 à la Maison de la Musique à Nanterre et au Théâtre Impérial de Compiègne.

En janvier 2012, il mettra en scène **Oh Les Beaux Jours** de Samuel Beckett avec Catherine Frot, à La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, puis au Théâtre de La Madeleine à Paris et en tournée en France.

En mai 2012, ce sera **La Voix humaine** de Jean Cocteau au Studio-Théâtre de La Comédie-Française.

### **Anne CAILLÈRE**

Après des études de philosophie, Anne Caillère intègre l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Dès sa sortie en 1995, elle croise les routes des metteurs en scène Bernard Sobel (*Napoléon ou les cent jours* ; *Les Sept Contre Thèbes*), Joël Jouanneau (*Lève-toi et marche*), Jean-Pierre Vincent (*Le Jeu de l'amour et du hasard* ; *Karl Marx-Théâtre inédit*), Jean-Louis Martinelli (*Voyage à l'intérieur de la tristesse* ; *L'Année des treize lunes*), Denis Marleau (*Nathan le sage*), Stuart Seide (*Le Quatuor d'Alexandrie* ; *Moonlight*), Marc Paquien (*La Dispute*).

Au cinéma, elle tourne avec Pascale Ferran (*L'Âge des possibles* ; *Lady Chatterley*).

En 2007, elle met en scène et joue *Clara 69* de Gildas Milin au Théâtre Nanterre-Amandiers.

### **François DE BRAUER**

Formé au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique dans la classe de Dominique Valadié et dans la Classe libre du Cours Florent.

Il a travaillé sous la direction de Gérard Desarthe, Yann-Joël Collin, Volodia Serre, Sara Llorca, Julie Duclos, Maxime Kerzanet, Thomas Bouvet, Joséphine Serre, et, dernièrement, sous la direction de Clément Poirée au Théâtre de la Tempête pour *Beaucoup de bruit pour rien*.

### **Eric FREY**

Il a suivi la formation du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 1980) dans les classes de Michel Bouquet, Pierre Debauche, Antoine Vitez. Il a été Pensionnaire de la Comédie Française de 1989 à 1997.

Il a joué dans une cinquantaine de pièces et a notamment travaillé avec : Daniel Mesguich (*Tête d'or*, *Le Grand Macabre*, *Le Roi Lear*), André Engel (*Le Misanthrope*), Antoine Vitez (*Lucrèce Borgia*, *Electre*, *La Vie de Galilée*), Patrice Kerbrat (*Aida vaincue*), Alain Françon (*Le Canard sauvage*), Anatoli Vassiliev (*Le Bal Masqué*), Jean-Paul Roussillon (*Le Faiseur*), Jean-Pierre Vincent (*Karl Marx théâtre inédit*, *Tartuffe*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Lorenzaccio*, *Les Prétendants*), Jacques Rebotier (*Merci Douglas bonsoir*, *L'Encyclopédie de l'homme*, *Les Ouvertures sont*), Marc Paquien (*La Dispute*), Laurent Laffargue (*La Grande Magie*).

Il interprète le spectacle *Jouer du piano jusqu'à ce que les doigts saignent un peu* dans des bars sur des textes de Bukowski avec des musiciens de jazz.

En 2010, il met en scène et interprète en 2010 *Un peu d'art brut dans ce monde de douceur* à partir de textes de Jacques Rebotier, Jean-Charles Massera, Michel Onfray et James Ellroy et *Bar* avec un acteur, un danseur hip hop et un musicien.

A travaillé au cinéma et à la télévision avec Léos Carax, Michel Deville, Catherine Corsini, Patrice Leconte, Gilles Bannier... Il vient d'interpréter Gustav Mahler pour Arte sous la direction de Pierre-Henri Salfati.

Est pédagogue à l'ERAC (Cannes), l'ESAD (Paris), le Conservatoire Régional de Grenoble.

### **Jany GASTALDI**

Elle a travaillé sous la direction de : Antoine Vitez (*Quatre Molières*, *Mère Courage*, *Les Miracles*, *Faust*, *Electre*, *Andromaque*, *Britannicus*, *Hamlet*, *Hernani*, *Le soulier de satin...*), Alain Françon (*Chambres de Minyana*, *Petit Eyolf* d'Ibsen), Christian Schiaretti (*Par dessus bord* de Vinaver) ; ainsi que Daniel Mesguich, Charles Tordjman, Brigitte Jaques, Alain Ollivier, Henri Ronse, Guy-Pierre Couleau, Sophie Loucachevsky, Jean-Claude Fall, Robert Cantarella, Adel Hakim, Daisy Amias, Jean-Pierre Miquel...

### **Nathalie KOUSNETZOFF**

Formée aux cours de Alain Knapp, de Vera Gregh et de Véronique Nordey, entre 1987 et 91.

Depuis, elle travaille au théâtre, notamment avec : Julia Vidit (*Fantasio* de Musset), J.B. Sastre (*Léonce et Lena* de G. Büchner et *La Surprise de l'amour* de Marivaux), Laurent Gutmann (*Nouvelles du Plateau S* de Oriza Hirata et *La Vie est un songe* de Pedro Calderòn), Yves Noël Genod (*Le Dictionnaire des Açores*), Claude Régy (*La Terrible Voix de Satan* de Gregory Motton et *Jeanne au bûcher* de Paul Claudel), Alain Ollivier (*Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck), Xavier Marchand (*Au Bois Lacté* de Dylan Thomas), Jacques Lassalle (*L'Homme difficile* de Hugo von

Hofmannsthal), Maria Zakhenska (*Les Trois Sœurs* de Tchekhov), Judith Depaule et Marilou Bisciglia (*Incendies* de Mouawad), Véronique Timsit (*Zoo* de Victor Chklovsky ; *Le Livre des Bêtes* d'après Raymond Lulle), Catherine Beau (*Gouttes dans l'Océan* de R.W. Fassbinder), Philippe Honoré (*La Déploration* d'Eugène Durif et *La Dame aux Camélias* de Dumas Fils), Stanislas Nordey (*Calderon* de Pasolini et *Quatorze Pièces piégées* d'Armando Llamas), Sophie Lagier (*Manque* de Sarah Kane), Frédéric Fisbach (*Tokyo Notes* de Oriza Hirata) , Jean-Louis Martinelli (*Catégorie 3.1* de Lars Noren et *Platonov* de Tchekhov), Jean-Pierre Vincent (*Meeting Massera* d'après J.C. Massera), Gérard Watkins (*La Tour* de G. Watkins).

Au cinéma, elle a tourné notamment sous la direction de Claude Chabrol (*L'Ivresse du pouvoir*, *Betty*, *Rien ne va plus*), Jean Claude Biette (*Saltimbank*), Alexander Payne (*Paris je t'aime*), Emmanuel Parraud (*Avant Poste*), Patrice Chéreau (*Persécution*).

À la télévision : *Vénus et Apollon* réalisé par Pascal Lahmani ; *Reporters* réalisé par Gilles Banier.

### **Matthieu MARIE**

Formé à l'École de Pierre Debauche, Matthieu Marie est acteur au théâtre pour Pierre Lamy (*Le Funambule* de Jean Genet, *Ubu Roi* de Jarry), Pierre Debauche (*Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *La Mouette* de Tchekhov), Françoise Danell (*Mon Isménie* de Labiche, *L'Amour des trois oranges* de Gozzi). Il a travaillé également avec Daniel Mesguich (*Bérénice* de Racine, *Dom Juan* de Molière, *Le Dibbouk* de S. Anski, *Électre* de Sophocle, *Médée* d'Euripide, Antoine et Cléopâtre de Shakespeare) et plus récemment avec Michel Vinaver (*Iphigénie Hôtel* et *À la renverse*) ; Philippe Adrien (*Yvonne princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, *Meurtres de la Princesse juive* d'Armando Llamas, *Ivanov* de Tchekhov) ; Alain Ollivier (*Le Cid*)...

En 2010, il joue dans *Fantasio* d'Alfred de Musset mis en scène par Julia Vidity.

### **Daniel MARTIN**

Après l'ENSATT et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il est notamment élève d'Antoine Vitez, il travaille au théâtre avec : Daniel Mesguich (*Le Prince travesti*) ; Pierre Debauche (*Les Farceurs*) ; Antoine Vitez (*Les Quatre Molière*) ; Daniel Romand (*Chat en poche*) ; Mehmet Ulusoy (*Pourquoi Bernard s'est-il suicidé ? ; Paysages humains*) ; Stuard Seide (*Le Songe d'une nuit d'été*) ; Claude Régy (*Grand et petit*) ; Jean-Yves Châtelais (*Acapulco a Capella*) ; Bernard Sobel (*Entre chien et loup, L'École des femmes*) ; Antoine Vitez (*Ubu Roi, Le soulier de satin*) ; René Loyon (*La Dupe*) ; Charles Tordjman (*L'Amante anglaise ; La Reconstitution ; Saint Elvis ; La Nuit des rois ; Fin de Partie ; Adam et Eve ; L'Opéra de quat'sous ; Le Misanthrope*) ; avec Châtelais, Legay, Martin (*Sous les boulingrins bleus*) ; Jacques Nichet (*Le Magicien prodigieux*) ; Daniel Benoin (*Les Sept Portes*) ; Michel Didym (*La Nuit juste avant les forêts*) ; Claire Lasne (*Les Acharnés*) ; Caroline Marcadé et Daniel Martin (*Jacob et Joseph*) ; Brigitte Jaques (*Angels in America*) ; Jacques Lassalle (*La Cagnotte*).

### **Pierre-Henri PUENTE**

A suivi les cours du l'École du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Jacques Lassalle et Jean Dautremay. Au théâtre, Pierre-Henri Puente a joué sous la direction de Jacques Lassalle (*Léonce et Léna* de G. Büchner), de Stuart Seide (*Henry VI* de W. Shakespeare, *Le Quatuor d'Alexandrie* d'après Lawrence Durrell), de Benoît Bradel (*In a garden* et *Nom d'un chien* d'après G. Stein, *Blanche Neige, sept et cruel* d'après les Frères Grimm, *Cage Circus* d'après J. Cage), de Christophe Lemaître (*Les Noces du Pape* d'E. Bond), de Cécile Garcia-Fogel (*Foi, amour, espérance* d'O. von Horváth), de Christophe Rauck (*Le Révizor* de N. Gogol), d'Alain Ollivier (*Le Cid* de P. Corneille et *Pelléas et Mélisande* de M. Maeterlinck), de Daniel Soulier (*Six pieds sur terre* de D. Soulier), de Vincent Dupond (*Le Verdict* de F. Kafka), de Philippe Macaigne (*La Fausse Suivante* de Marivaux), de Lukas Hemleb (*Le Club de l'estomac* de M. Twain), d'Alain Milianti (*Le Legs et l'Épreuve* de Marivaux), de Patrick Collet (*Monte Cristo* d'A. Dumas), de Jacques Kraemer (*Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux), d'Isabelle Janier (*La Petite Catherine de Heilbronn* de H.von Kleist), de Claudia Morin (*La Double inconstance* de Marivaux), de Nicolas Lormeau (*Ruy Blas* de V. Hugo), de Sophie Loucachevsky (*Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare), de Oriza Hirata (*Sable et soldats* d'O. Hirata), de Frédéric Fisbach (*Tokyo Notes* d'O. Hirata).

**Alix RIEMER**

Alix Riemer a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), promotion 2010. Elle suit sa deuxième année d'étude à la London Academy Of Music and Dramatic Arts (LAMDA).

À la rentrée 2009, elle joue au Shakespeare's Globe à Londres dans *A New World A Life of Thomas Paine* de Trevor Griffith dans une mise en scène de Dominic Dromgoole.

**Agathe ROUILLIER**

Après une formation de deux ans à L'ERAC, Agathe Rouillier entre en 1993 à L'école du Théâtre National de Strasbourg (groupe 29). Dès sa sortie elle travaille à plusieurs reprises sous la direction de Jean-Louis Martinelli, puis avec Jossi Wieler, au Théâtre du Peuple avec Jean-Claude Berrutti, Maurice Attias, Romain Bonnin, Julien Bouffier, Michel Cerda, Guillaume Delaveau, Alain Simon, Marine Mann, Anne Caillère et Alexandra Tobelaim.

### **Gérard DIDIER**

Gérard Didier, peintre et scénographe, signe régulièrement des scénographies pour le théâtre et l'opéra :

2010 : *Ecrire* de M. Duras, mise en scène de Jeanne Champagne à l'Equinoxe de Châteauroux ; *Mary Barnes*, mise en scène de Véronique Widock au Théâtre du Hublot à Colombes ; *Cyrano de Bergerac* d'E. Rostang, mise en scène de Jean-Claude Fall au Théâtre "TUB" de Saratov/ Russie

2009 : *Le Mariage secret* de D. Cimarosa, mise en scène de Marc Paquien à la MC 93 de Bobigny ; *La Ville* de M. Crimp, mise en scène de Marc Paquien au Théâtre des Abbesses à Paris ; *Minetti* de T. Bernhard au Théâtre de l'Etoile du Nord à Paris ; *Oedipe* de Sophocle, mise en scène de Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête à Paris ; *Les Affaires sont les affaires* d'O. Mirbeau, mise en scène de Marc Paquien au Théâtre du Vieux Colombier à Paris

2008 : *Gengis chez les Pygmées* de G. Motton, mise en scène de Véronique Widock au Théâtre du Hublot à Colombes ; *Debout dans la mer*, d'après A. Conti, mise en scène de Jeanne Champagne au Théâtre du Chaudron à Paris ; *Le Roi Lear* de W. Shakespeare, mise en scène de Jean-Claude Fall au Théâtre des Treize Vents à Montpellier ; *Richard III* de W. Shakespeare, mise en scène de Jean-Claude Fall au Théâtre des Treize Vents à Montpellier ; *Les Aveugles* de M. Maeterlinck, mise en scène de Marc Paquien à l'Opéra de Paris ; *Sade / Le Théâtre des Fous*, mise en scène de Marie-Claude Pietragalla et Jullien Derouault à l'Espace Cardin à Paris

Par ailleurs, Gérard Didier expose régulièrement ses recherches personnelles :

2010 : *Gérard Didier peintre et scénographe* à la médiathèque d'Issy les Moulineaux

2009 : à la Galerie Vivienne à Paris.

2008 : à la Galerie le Passage à Fécamp et au Salon des réalités à Paris

Gérard Didier est également chargé de cours de Scénographie à l'Université Paris III Sorbonne

### **Dominique BRUGUIERE**

Dominique Bruguière crée des lumières pour le théâtre, la danse et l'opéra. Ses rencontres artistiques avec Antoine Vitez et Claude Régy ont fondé son amour de la scène.

Elle a accompagné Claude Régy pendant de nombreuses années ainsi que Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Elle poursuit une riche collaboration avec Luc Bondy et travaille régulièrement avec Patrice Chéreau. Elle a croisé les chemins de Werner Schroeter, Deborah Warner, Peter Zadek, Jorge Lavelli, Youssef Chahine et ceux d'une nouvelle génération comme Marc Paquien, Jean-René Lemoine ou Emma Dante pour qui elle a réalisé la lumière de *Carmen* à la Scala de Milan.

Son amour de la danse lui a permis de travailler avec des artistes aux univers différents comme Catherine Diverres, Karole Armitage, Jean-Claude Gallotta, Nicolas Le Riche et dernièrement Angelin Preljocaj. Bon nombre de ces créations se sont réalisées avec le Ballet de l'Opéra de Paris.

Elle a reçu le Prix de la critique par deux fois et le Molière du « meilleur créateur » lumière pour *Phèdre*, mise en scène de Patrice Chéreau.

Parmi ses dernières réalisations : *Rêve d'automne* de Jon Fosse, mise en scène de Patrice Chéreau au Musée du Louvre et au Théâtre de la Ville.

### **Claire RISTERUCCI**

Elle opte très tôt pour la couture, d'abord dans un atelier de coupe industrielle généralement réservé aux "gros bras", puis à Montélimar dans un atelier de styliste. Elle y rencontre le metteur en scène Yves Faure qui lui propose en 1985 de créer les costumes pour *La Double Inconstance* de Marivaux. Cela déterminera son parcours au théâtre, marqué souvent par des collaborations au long cours : Emilie Valantin (*Si Peu De Mal tant de plaisir* d'après La Fontaine), Alain Ollivier (6 spectacles depuis *Valse n°6* de N. Rodrigues en 1995 jusqu'à *Le Marin* de F. Pessoa en 2006) ; Jean-Michel Martial (*Liens de sang* de A. Fugard) ; Claudia Stavisky (*Electre* de Sophocle, *Minetti* de T. Bernardt, *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare ; *Cairn* de E. Corman, *West Side Story* d'après le livret de L. Bernstein) ; Claude Yersin (*Electre* de Sophocle et *Bamako* de E. Duez) ; Hamou Graïa (*La Force d'aimer*).

Aujourd'hui, la création de Claire Risterucci est surtout marquée par son compagnonnage avec deux metteurs en scène :

- Marc Paquien pour qui elle crée les costumes depuis *L'Intervention* de V. Hugo en 2002 : *La Mère* de S. Witkiewicz, *Face au mur* de M. Crimp, *La Dispute* de Marivaux, *Le Baladin du monde occidental* de J.M. Synge, *La Ville* de M. Crimp, *Les Affaires sont les affaires* d'O. Mirbeau

- Jacques Vincey : *Le Belvédère* de O. von Horvath, *Mademoiselle Julie* de A. Strinberg, *Madame de Sade* de Y. Mishima, *La Nuit des rois* de W. Shakespeare.

Elle participe à plusieurs opéras : avec Marc Paquien pour *Les Aveugles* de M. Maeterlinck et *Le Mariage secret* de D. Cimarosa ; avec Richard Brunel pour *Albert Henning* de B. Britten.

Elle réalise aussi les costumes pour des films : *Border Line* (1992) de Danièle Ducroux ; *La Légende* de Jérôme Diamant-Berger (1993) ; *Le Cri de la soie* d'Ivon Marciano (1996) ; *Vive la mariée ou la libération du Kurdistan* de Iner Salem (1997) ; *Ainsi Soit-Il* de Gérard Blain (2000), *Bandit d'Amour* de Pierre Lebret (2001) ; *Mission sacrée* de Daniel Vigne (2010).

Elle a obtenu en 2009 le Molière du créateur de costumes pour *Madame de Sade*.

### **Anita PRAZ**

Anita Praz a suivi des études de musicologie à l'Université Paris IV et une formation à l'Institut supérieur des techniques du spectacle (ISTS). Son parcours autour de la musique, du son et de la danse oriente principalement son trajet professionnel vers la création sonore et la danse. Elle crée les univers sonores pour le théâtre et la danse en collaborant avec des metteurs en scène et des chorégraphes tels que Guy Delamotte, Alain Ollivier, Madeleine Marion, Guy-Pierre Couleau, Marc Paquien, Patrick Sueur et Paule Groleau, Catherine Berbessou, Philippe Chevalier, Claire Jenny.

Elle danse aussi avec les compagnies de Nathalie Clouet, de Judith Elbaz, de Nathalie Collantès.

### **Cécile KRETSCHMAR**

Cécile Kretschmar travaille au théâtre pour les maquillages, les perruques et les masques ou prothèses avec de nombreux metteurs en scène, notamment : Jacques Lassalle, Jorge Lavelli, Dominique Pitoiset, Charles Tordjman, Jacques Nichet, Jean-Louis Benoit, Didier Bezace, Philippe Adrien, Claude Yersin, Luc Bondy, Omar Porras, Marc Paquien, Jean-Claude Berutti, Bruno Boeglin, Jean-François Sivadier, Jacques Vincey.

Ses dernières collaborations en 2009/2010 :

*Yvonne Princesse de Bourgogne* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Luc Bondy à l'Opéra Garnier

*L'Ordinaire* pour les coiffures et maquillages / mise en scène de Michel Vinaver à la Comédie Française

*Lulu* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Peter Stein à l'Opéra de Lyon

*La Traviata* pour les perruques et maquillages / reprise de Klaus Michael Gruber à l'Opéra de Lyon

*Tosca* pour les coiffures et maquillages / mise en scène de Luc Bondy au Metropolitan Opera de New-York

*La Nuit des Rois* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Jacques Vincey au Théâtre de Carouge Genève

*La Paranoïa* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier au Théâtre National de Chaillot

*L'Etoile* pour les masques / mise en scène de Jérôme Savary au Grand Théâtre de Genève

*Les Affaires sont les affaires* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Marc Paquien au Théâtre du Vieux Colombier

*La Nuit des Rois* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Jean-Louis Benoît au Théâtre La Criée de Marseille

*Les Joyeuses Commères de Windsor* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Andres Lima à la Comédie Française

*Eugène Onéguine* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Jean-Yves Ruf à l'Opéra de Lille

*Les Fausses Confidences* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Didier Bezace au Théâtre de la Commune Aubervilliers

*La Mort d'un commis voyageur* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Dominique Pitoiset

*Carmen* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille

*Madame Butterfly* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Dijon

*Les Chaises* pour les perruques prothèses et maquillages / mise en scène de Luc Bondy au Théâtre des Amandiers de Nanterre

*Orlando* pour les masques / mise en scène de David McVicar à l'Opéra de Lille

*Un Pied dans le crime* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Jean-Louis Benoît au CDN de Bordeaux

## **TOURNEE 2010 - 2011**

- Scène nationale – Sète (34) : les 13 et 14 janvier 2011
- Le Carré magique – Lannion (22) : le 18 janvier 2011
- La Piscine – Châtenay Malabry (92) : le 24 janvier 2011
- Le Parvis – Tarbes (65) : les 27 et 28 janvier 2011
- Le Théâtre – Caen (14) : du 2 au 6 février 2011
- Scène 61 – Alençon (61) : le 8 février 2011
- Théâtre en Beauvaisis – Beauvais (60) : les 10 et 11 février 2011
- Théâtre – Nîmes (30) : du 15 au 17 février 2011
- Le Quartz – Brest (29) : du 22 au 25 février 2011
- MCNN – Nevers (58) : le 8 mars 2011
- L'Avant Seine – Colombes (92) : les 10 et 11 mars 2011
- La Coupole – Saint Louis (68) : les 18 et 19 mars 2011
- L'Odysée – Périgueux (24) : les 22 et 23 mars 2011
- Théâtre Olympia – Arcachon (33) : le 25 mars 2011
- La Comédie de Picardie – Amiens (80) : du 29 mars au 2 avril 2011
- Théâtre – Saint Quentin (02) : le 5 avril 2011
- Théâtre Jean Vilar – Suresnes (92) : le 8 avril 2011
- Théâtre – Carcassonne (11) : le 14 avril 2011
- Les Célestins – Lyon (69) : du 19 au 24 avril 2011

## **TOURNEE 2011 / 2012**

- **La Tempête – Paris, du 24 janvier au 19 février 2012**
- Théâtre de l'Ouest Parisien, Boulogne-Billancourt : du 7 au 11 mars 2012
- Théâtre de Chelles, le 13 mars
- Théâtre des Salins, Martigues, le 20 mars
- Scène Watteau à Nogent-sur-Marne, le 24 mars
- Théâtre d'Oyonnax, le 27 mars
- TNBA Bordeaux, du 3 au 7 avril 2012.

## LA COMPAGNIE DES PETITES HEURES

La Compagnie des Petites Heures a été créée en 1986 par Frédéric Biessy qui en assume la responsabilité artistique, administrative et technique. En 2000, il est rejoint par Frédéric Rousseau, en 2009 par Caroline Jude, et en 2011 par Sonia Da Cruz et Clémence Droit. La Compagnie des Petites Heures est une maison de production où se côtoient chaque saison des projets choisis avec autant de metteurs en scène et d'équipes artistiques, et qui a pour souhait de permettre la réalisation artistique, financière et logistique de leurs projets (théâtre, cirque contemporain, danse et musique).

Une longue expérience en matière de production lui permet :

- d'une part d'être sollicitée par les plus grands théâtres en France et dans les pays francophones dont elle est ou a été le conseil attitré : le Théâtre Vidy à Lausanne ; le Théâtre de la Ville à Paris ; la MC93 à Bobigny ; le Théâtre de Namur ; Le Festival International de Théâtre Anton Tchekhov à Moscou ; Le Festival Les Nuits de Fourvière à Lyon ; Le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal ;
- d'autre part de s'associer à des événements majeurs dans le reste du monde tels que la programmation culturelle du Pavillon français à l'Exposition Universelle d'Aïchi 2005 au Japon et à l'Exposition Internationale de Saragosse 2007 en Espagne, ou à la programmation des Instituts Français de Singapour et de Sidney.

Mais c'est bien la création, la diffusion du spectacle vivant et l'accompagnement sur la durée dans leur parcours d'artistes (actuellement Victoria Thierrée Chaplin, Marc Paquien, Dan Jemmett et Fabrice Murgia) qui restent au centre des projets de la Compagnie des Petites Heures.

Parmi ses réalisations en spectacles vivants, on retiendra notamment les créations et compagnonnages suivants :

### En 2010 /2011 :

*Murmures des murs* de et par Victoria Thierrée-Chaplin, *Les Femmes savantes* de Molière / Mise en scène de Marc Paquien, *Le Centaure et l'animal* de et par Bartabas, *Erwan et les oiseaux* de T. Vejaas / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, *We Was Them*, chorégraphie de Hans van den Broeck, *Les Chaises* d'E. Ionesco / Mise en scène de Luc Bondy, *La Comédie des erreurs* de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, *Le Conte d'hiver* de W. Shakespeare / Mise en scène de Lilo Baur, *Hiroshima mon amour* de M. Duras / Mise en scène de Christine Letailleur, *La Médaille* d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman, *La Panne* de F. Durrenmatt / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, *Habituation* de et par Anne-Cécile Vandalem.

### En 2011/2012 :

*Ubu enchaîné* d'après A. Jarry / Mise en scène de Dan Jemmett, *Oh les beaux jours* de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien, *Murmures des murs* de Victoria Thierrée-Chaplin avec Aurélia Thierrée (reprise), *Messiah Run !* chorégraphie de Hans van den Broeck, *La Compagnie des spectres* d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman (reprise), *La Comédie des erreurs* de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett (reprise), *Hand Stories* de et par Yeung Fai (reprise) *La Salle d'attente* d'après L. Noren / Mise en scène de Kristian Lupa (reprise), *Quartier lointain* d'après J. Taniguchi / Mise en scène de Dorian Rossel, *Savanna* de et par Amit Drori, *Le Tartuffe* de Molière / Mise en scène d'Eric Lacascade, *Les Femmes savantes de Molière* / Mise en scène de Marc Paquien (reprise), *Habituation* de et par Anne-Cécile Vandalem (reprise), *La Panne* de F. Durrenmatt / Mise en scène de Jean-Yves Ruf (reprise)

### En 2012/2013 :

*Jehovah* écrit et mis en scène par Fabrice Murgia, *Les Trois Richard* d'après W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, *Noahplanet* de et par Arpad Schilling, *La Locandiera* de C. Goldoni / Mise en scène de Marc Paquien, *Serpent à Sornettes* de J.-M. Piemme / Mise en scène

de Philippe Sireuil, *Billy the Kid* d'après M. Ondaatje / Mise en scène de Dan Jemmett, *Macbeth Horror Suite* de Carmelo Bene / Mise en scène de Georges Lavaudant

### **En remontant dans le temps...**

*L'Académie équestre de Versailles* de et par Bartabas, *L'Oratorio d'Aurélia* de et par Victoria Thierrée-Chaplin, *Le Cid* de P. Corneille / Mise en scène d'Alain Ollivier, *Bab et Sane* de R. Zanhed / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, *Des Gens* d'après R. Depardon / Mise en scène de Zabou Breitman, *La Passion selon Jean* d'A. Tarantino / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, *Push up* de R. Schimmelpfennig / Mise en scène de Gabriel Dufay, *La Ville* de M. Crimp / Mise en scène de Marc Paquien, *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux / Mise en scène de Luc Bondy, *Les Trois Sœurs* de A. Tchekhov / Mise en scène de Patrick Pineau, *L'Araignée de l'Eternel* d'après C. Nougaro / Mise en scène de Christophe Rauck, *La Cruche cassée* de H. Kleist / Mise en scène de Frédéric Béliet-Garcia, *Vie et destin* d'après V. Grossman / Mise en scène de Lev Dodine, *Le Neveu de Wittgenstein* d'après T. Bernhard / Mise en scène de Bernard Levy, *Zouc par Zouc* d'après Zouc et E. Guibert / Mise en scène de Gilles Cohen, *La Dispute* de Marivaux / Mise en scène de Marc Paquien, *Face à la Mère* de et par Jean-René Lemoine, *La Bonne Ame de Setchouan* de B. Brecht / Mise en scène d'Irina Brook, *Le Médecin malgré lui* de Molière / Mise en scène de Jean Liermier, *La Pitié dangereuse* d'après S. Zweig / Mise en scène de Philippe Faure, *Hanjo* d'après Y. Mishima / Mise en scène de Julie Brochen, *L'Ecole de l'Opéra de Pékin* / mise en scène Patrick Sommier, *Le Viol de Lucrece* de W. Shakespeare / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger, *Le Baladin du Monde occidental* de J.M. Synge / Mise en scène de Marc Paquien, *Richard II* de W. Shakespeare / Mise en scène de Thierry de Peretti, *Oh les Beaux Jours* de S. Beckett / Mise en scène de Joël Jouanneau, *Entre courir et voler*, spectacle de Jacques Gamblin, *Dans la solitude des champs de coton* de B.M. Koltès / Mise en scène de Jean-Christophe Saïs, *Pelléas et Mélisande* de M. Maeterlinck / Mise en scène d'Alain Ollivier, *Kaddish* d'après Imre Kertész / Mise en scène de Joël Jouanneau, *Femmes gare aux femmes* de T. Middle-ton / Mise en scène de Dan Jemmett, *Figure* de P. Charras / Mise en scène de Lukas Hemleb, *Guerre* de et par Lars Noren, *L'Automne de mon printemps ...* de et par Rezo Gabriadze, *Il n'y a plus de Firmament* de J. Nadj / Chorégraphie de Josef Nadj avec Jean Babilée, *La Fausse Suivante* de Marivaux / Mise en scène d'Yves Beaunesne, *Neverland* de et par Nasser Martin-Gousset, *La Princesse Maleine* de M. Maeterlinck / Mise en scène d'Yves Beaunesne, *Les Amantes* d'après E. Jelinek / Mise en scène de Joël Jouanneau, *Visites* de J. Fosse / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger, *Hazam Hazam* et *Blackland* de et par Arpad Schilling, *Un Mois à la Campagne* de I. Tourgueniev / Mise en scène d'Yves Beaunesne