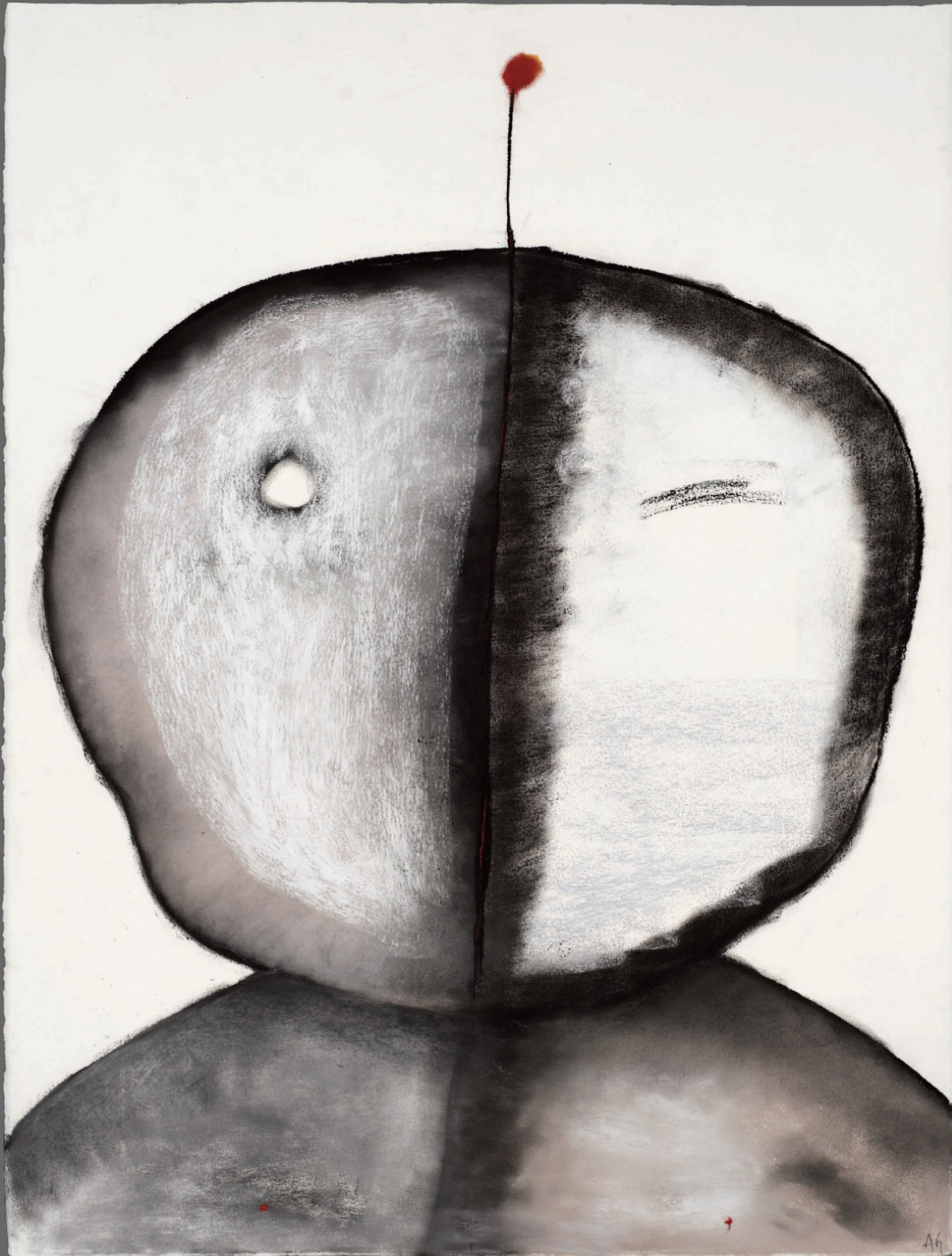


# anouk grinberg

*fotomatons*



21 février - 31 mars 2012

**GNG**  
art contemporain

3, rue Visconti 75006 Paris - Tél : 01 43 26 64 71  
[www.galeriegng.com](http://www.galeriegng.com) - [infos@galeriegng.com](mailto:infos@galeriegng.com)  
du mardi au samedi 10h30 - 13h et 14h - 19h



Photo © Sarah Moon

« Quand je l'ai rencontrée, je ne savais même pas qui elle était. J'ai senti en elle une force formidablement humaine ; une espèce de désordre qui rappelle à l'ordre. » Il parle encore de solitude, souligne le contraste entre ces bouches cousues et le monde du théâtre si bavard.

Louis Deledicq, commissaire de l'exposition à l'espace Berggruen, 2009.

« Les dessins d'Anouk échappent au récit ainsi qu'au témoignage ; ils s'affirment tels quels, se dressent muets, sans attente, issus d'un trop plein, récusant jusqu'au plaisir des craies griffant la feuille. Impossible de leur échapper quand, les quittant, on retrouve nos frères. Faut-il repousser ce qui nous aveugle, nous frappe d'impuissance ? Ne craignons pas de plonger les mains dans le noir pour y pêcher des pierres précieuses...»

Germain Viatte.

“Et quand elle met au mur ces pastels hantés, si puissants, si parfaitement achevés plastiquement et si indifférents aux tendances actuelles de l'art, ce n'est pas un jugement qu'elle attend. Elle fait du spectateur le témoin de son étonnement”.

Robert Delpire.

“Il y a des gueules froissées, cachées, fichues, des bouches cousues, qu'on s'est cousues, par courtoisie et puis c'est pas la peine. Il y a des yeux clos, pour se calmer. Il y a de l'effroi, on croit parfois qu'on va en mourir, mais non, tout bouge et se métamorphose, c'est miraculeux ce qu'on est vivant (...)

Mais quand je dessine, il n'y a plus de différence entre la tristesse et le bonheur, entre le fragile et le fort. Il y a juste des présences (...) Au début, c'est souvent rapide, comme une cascade ou un tonnerre. Des sensations, des souvenirs qui me descendent dans les doigts, me sortent par les yeux, choisissent les craies, les gestes, les feuilles. C'est plutôt les bonhommes qui se font, et moi qui accompagne. J'ai intérêt à aller très vite, parce qu'ils sont souvent pressés de sortir, d'en finir avec ce qui les occupe. Ces gens noirs – famille nombreuse – ont une sacrée musique à l'intérieur...»

Anouk Grinberg



## Extraits de presse:

*“Personnages oubliés du quotidien, les bonshommes auxquels elle donne forme se révèlent désarmants d’humanité. Comme le pastel sec, qui peut disparaître très vite, ils sont fragiles... comme la poussière du temps. Anouk Grinberg rend visibles des silences qui font plus de bruit que la rumeur, dans une observation quasiment politique.”*

*“Sortir ici et ailleurs”*

*“Peinture de chat écorché, croit-on d’emblée, à la première vision, si l’on se contente du cliché inspiré des films. L’embarquement vous emmène au-delà. Tantôt « gueules cassées, bouches cousues », personnages à la craie blanche, qui font penser à Fautrier, tantôt paysages désolés, fantastiques, avec arbre mort dans une tempête à deviner, tantôt enfants face d’encre noire ou composition de couleurs, merveilleux, émerveillés, tantôt encore « Suzy », petite clocharde familière au voile de tristesse et à la robe d’un éternel printemps.”*

*“l’Humanité”*

*« Elle peint à domicile, comme Berthe Morisot. Elle peint près de sa cuisine, comme Gaston Chaissac. Anouk Grinberg peint comme Anouk Grinberg, dans « son coin, en cachette ». Intimement, pour elle, pour elle seule.”*

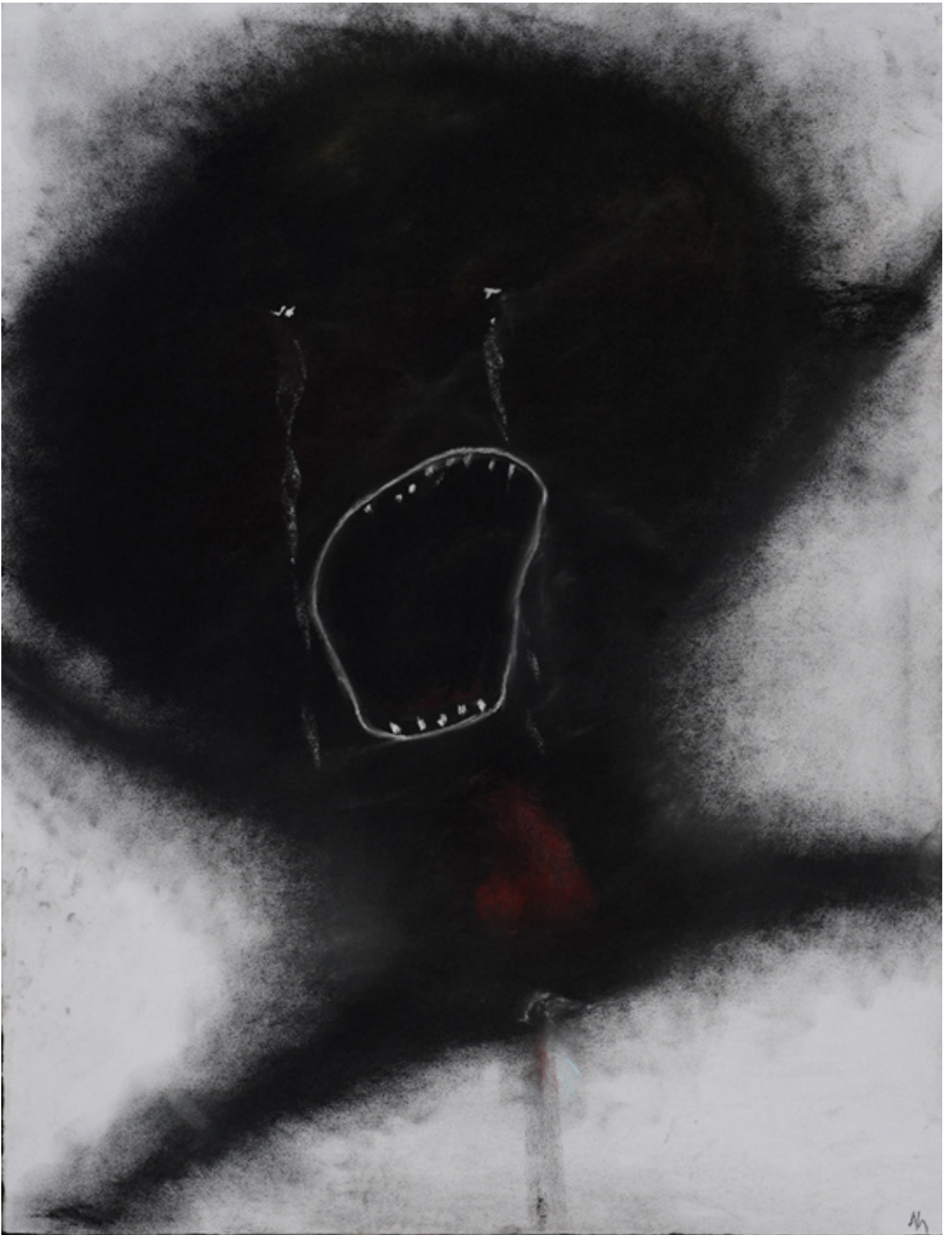
*“Point de vue”*



“Sans titre” Pastel sur papier 48x64cm



“Sans titre” Pastel sur papier 63,5x48,5cm



“Sans titre” Pastel sur papier 63,5x48,5cm



“Sans titre” technique mixte sur papier ( encre et collage: dentelle, plumes, papier cadeau) 64x48,5cm



“Sans titre” encre de chine sur papier 12x23cm



“Sans titre” encre de chine sur papier 20,5x10,5cm



“Sans titre” Pastel sur papier 63,5x48,5cm



Images disponibles sur demande  
Gilles Naudin 01 43 26 64 71 - [infos@galeriegn.com](mailto:infos@galeriegn.com)