

541

C'est le nombre de compagnies de danse en France répertoriées par le Centre national de la danse en ne retenant que celles qui sont subventionnées par une DRAC ou des collectivités et qui ont été actives sur les trois ans écoulés. Ce chiffre ne tient pas compte des chorégraphes travaillant en freelance, c'est à dire de tout le domaine du cabaret, du show ou, dans une moindre mesure du classique. Le CND réfléchit à un moyen de tenir plus justement compte de ces activités.

FESTIVAL

Paris en toutes lettres conforte son budget

Après une première édition montée dans l'urgence en 2009, le festival littéraire Paris en toutes lettres revient du 9 au 13 juin, avec un nombre sensiblement identique d'événements et un budget stable de 800 000 euros. La Ville de Paris le finance à hauteur de 600 000 euros. La direction

artistique est assurée par Olivier Chaudenson : «Le 104 sera l'épicentre du festival. La ville ne nous l'a pas imposé, il nous semblait important d'avoir un cœur pour cette manifestation. Nous nous ouvrons également davantage à l'agglomération parisienne.» La Région Île-de-France finance pour la première fois le festival. Troisième Pôle, producteur délégué, coproduit plusieurs événements avec le conseil général de Seine-Saint-Denis ou la salle la Dynamo à

Pantin. Sur Paris, les Trois Baudets coproduiront une journée consacrée à Tonino Benacquista. Plusieurs théâtres, comme ceux de la Ville, des Bouffes du Nord ou des Abbesses, ouvriront gracieusement leurs salles. «La littérature en scène est cette année plus affirmée, comme une sorte de littérature live, avec des lectures, accompagnements musicaux ou vidéo», ajoute Olivier Chaudenson. ● NICOLAS DAMBRE



FINANCEMENTS

IFCIC : hausse des aides pour la musique

À la fin de l'année 2008, l'Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles (IFCIC), dirigé par Laurent Vallet, avait bénéficié d'une dotation de 5 millions pour son fonds dédié aux industries culturelles. Il sert à garantir des crédits et des crédits-bails aux entreprises des arts et de la culture. Le bilan 2009 de l'IFCIC indique : «Le fonds a été prioritairement sollicité dans le secteur du spectacle vivant : 23 interventions représentant 2,7M€ de risque contre 2 M€ sur 24 opérations en 2008.» Les garanties en faveur du secteur de la musique progressent (2,5 M€ de risque contre 0,5 M€ en 2008). Par ailleurs, le Fonds d'avances aux industries musicales (FAIM) constitué auprès de l'IFCIC début 2006, a bénéficié en mars 2009 d'un apport de 6 M€ de la Caisse des Dépôts. Ce fonds octroie des avances aux entreprises de la filière musicale pour soutenir leurs investissements de développement. L'année dernière 6,5 millions d'avances ont été consenties à 22 entreprises (0,9 million en 2008). Ils ont soutenu 19,7 millions d'investissements. Sur ces 22 avances, 13 ont été accompagnées d'un crédit bancaire garanti par l'IFCIC. ●

Référé pour le

Transbo. Le tribunal administratif de Lyon devait examiner jeudi 27 mai la demande d'annulation pour irrégularité de la procédure de passation du contrat de délégation de service public de la salle de musiques le Transbordeur. C'est l'actuel directeur, **Victor Bosch**, qui a déposé ce référé contre la DSP accordée à son concurrent, la société Eldorado & Co, laquelle doit prendre effet au 1^{er} juillet.

MP2013 : Pierre Hivernat explique son départ.

Son départ de l'association Marseille Provence 2013 en octobre a eu lieu en catimini. Pourtant **Pierre Hivernat** a claqué la porte. L'ex-chargé de mission explique sa déception lorsqu'il a appris l'été dernier, après avoir «dirigé l'artistique et l'international pendant deux ans», qu'il ne serait «que n° 4 ou 5 sur l'organigramme». Il espérait être nommé directeur artistique. «Mais Bernard Latarjet considérait qu'il n'y en avait pas besoin. L'ironie de l'histoire, c'est qu'on est revenu à l'organigramme que je proposais». Le poste de directeur artistique a été créé et confié à **Ulrich Fuchs**, un choix que Pierre Hivernat trouve judicieux, malgré l'amertume.

Un fonds théâtres privés avec l'IFCIC.

L'Association de soutien aux théâtres privés (ASTP) négocie avec l'IFCIC (Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles), en vue de créer un fonds dédiés aux théâtres privés. Il accorderait des garanties sur des crédits bancaires destinés à financer la reprise de théâtres : achat de fonds de commerce ou des parts d'une société d'exploitation. L'ASTP estime que les aides à la reprise qu'elle propose vont devenir insuffisantes à cause de l'augmentation des prix de cession et de la hausse du nombre de dossiers. Le nouveau fonds pourrait être mis en place à l'été 2010.

Lignières : Les Bains-Douches en travaux.

La salle de musiques actuelles de Lignières (Cher) les Bains-Douches, dirigée par **Jean-Claude Marchet**, est en chantier jusqu'à mi-2011. Le théâtre va être rénové et passera de 200 places assises à la possibilité d'une configuration de 350 spectateurs assis-debout. Un hall plus vaste comprendra un bar, un lieu d'exposition et un espace cabaret. Des salles seront dédiées à la formation et à la résidence d'artistes. Le coût global se chiffre à 3,5 M€ hors taxe, que la commune de Lignières (1 600 habitants) finance à hauteur de 22%, avec l'État, la Région, le conseil général, l'Europe et le CNV. En attendant la réouverture, l'équipe propose des spectacles en itinérance.

Une nouvelle salle à Rambouillet.

La Ville de Rambouillet a lancé un avis de concours pour la réalisation d'une salle modulable de 500 places assises. Le lieu intégrera également une médiathèque et est estimé à 9 M€.

Thionville : «3^e lieu».

La Ville de Thionville (57) souhaite réaliser un espace culturel sur le modèle «3^e lieu». Il regroupera une médiathèque, un lieu de diffusion pour les arts actuels et l'Office de tourisme.

CARNET

● **Alain Ollivier.** L'acteur et metteur en scène s'est éteint le 21 mai, à 72 ans, des suites d'un cancer. Une cérémonie religieuse s'est déroulée vendredi 28 mai à l'église Saint-Roch à Paris et un hommage rendu par Philippe Adrien au nom du théâtre et des artistes. Alain Ollivier était de 2002 à 2008, directeur du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Il a dirigé le Studio-Théâtre de Vitry de 1983 à 2002.

