



VILLA MÉDICIS  
ACADÉMIE DE FRANCE  
À ROME

Rome, le 1 Octobre 2018,

### *Le Violon d'Ingres*

Exposition du 2 novembre 2018 au 3 février 2019

Académie de France à Rome – Villa Médicis

Vernissage jeudi 1<sup>er</sup> novembre 2018, 19 heures | Entrée gratuite

Commissaire : Chiara Parisi

*Le Violon d'Ingres* est une exposition qui rend hommage à la puissance patrimoniale de la Villa Médicis, avec la volonté d'unir l'art du passé à celui contemporain, en créant des dialogues audacieux et inattendus.

Muriel Mayette-Holtz, directrice de l'Académie de France à Rome de 2015 à 2018, a souhaité ouvrir une nouvelle exposition faisant suite à *Une*, le cycle consacré aux grandes artistes contemporaines, au Festival des lumières, *Ouvert la Nuit* et au cycle dédié aux pensionnaires de la Villa Médicis, *L'ORO*, tous sous le commissariat de Chiara Parisi.

*Le Violon d'Ingres* est une exposition née du dialogue entre la commissaire et l'artiste Christian Boltanski, une exposition exceptionnelle consacrées aux pratiques transversales et radicales de personnalités géniales de tous les temps.

Centrée sur la figure de Victor Hugo avec une rigoureuse et éblouissante sélection de ses dessins - qui sont une source d'inspiration de plus en plus prégnante pour nombre d'artistes contemporains - l'exposition présente dans le même temps les passions et les obsessions, moins connues du public, de figures extraordinaires telles que Guillaume Apollinaire, Antonin Artaud, Samuel Beckett, Jean Cocteau, Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, Federico Fellini, Jean Genet, Sacha Guitry, Franz Kafka, Pierre Klossowski, Carlo Levi, René Magritte, Nelson Mandela, Louise Michel, Pier Paolo Pasolini, Arnold Schönberg, et des contemporains : Etel Adnan, Chantal Akerman, Christian Boltanski, Chris Kraus, Pierre Guyotat, Abbas Kiarostami, David Lynch, Patti Smith et Robert Wilson.

Matérialisée par son célèbre violon, la présence de Jean-Auguste-Dominique Ingres - prix de Rome et directeur de la Villa Médicis de 1835 à 1841 -, un artiste qui n'a jamais subordonné sa passion musicale à celle de la peinture, est des plus exceptionnelles au sein de l'exposition.



## VILLA MÉDICIS ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

C'est en hommage à cette passion pour la musique qu'a été créée l'expression idiomatique « avoir un violon d'Ingres », en référence aux passions moins visibles publiquement, parfois de véritables obsessions, qui se superposent aux pratiques « officielles », s'entremêlent à elles, les accompagnent, les « dévient » aussi, rendant la pensée artistique plus dense.

Le projet entend montrer comment l'idée de création artistique ne peut pas être réduite à ou catégorisée dans des grilles disciplinaires, mais trouve sa propre vie à partir de l'hybridation de pratiques et de domaines différents qui contribuent à la formation de poétiques, de visions et de changements au-delà du contexte politique, littéraire, philosophique, artistique, musical...

En harmonie avec l'esprit d'ouverture à toutes les formes d'expression qui caractérisent la Villa Médicis, *Le Violon d'Ingres* est conçu autour d'œuvres d'art qui vont de l'installation à la peinture, du dessin à la tapisserie, en passant par la sculpture et l'image en mouvement... déclinant ainsi un parcours libre à l'intérieur des aspects les plus intimes et les plus obsessionnels de personnalités qui ont marqué à jamais notre vision du monde.

Un catalogue trilingue (français, italien, anglais), publié par Electa-Mondadori, accompagne cette exposition et inclut un bel ensemble iconographique des œuvres ainsi que des textes importants de Chantal Akerman, Gérard Audinet, Boris Bergmann, Christian Boltanski, Italo Calvino, Ian Christie, Pierre Georgel, Donatien Grau, Stijn Huijts, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Pierre Klossowski, Chris Kraus, Nelson Mandela, Federico Nicolao, Hans Ulrich Obrist, Pier Paolo Pasolini, Arnold Schönberg, Patti Smith, Jacqueline Sudaka-Bénazéraf et une introduction de Muriel Mayette-Holtz ainsi qu'une conversation entre Chiara Parisi et le psychiatre Bernard Granger.

Horaires d'ouverture de l'exposition : du mardi au dimanche, de 12h à 19 heures (dernière entrée à 18 heures 30).

Billet double pour l'exposition et la visite guidée de la Villa Médicis et de ses jardins : 12 / 6 € (tarif réduit)

Billet pour l'exposition uniquement : 6 €, gratuit pour les moins de 18 ans.

Groupes scolaires : tout participant peut accéder à l'exposition grâce à l'achat d'un billet au coût symbolique de 1 €. Il est nécessaire de réserver les visites pour les groupes scolaires en écrivant au département d'activités pédagogiques : [didattica@villamedici.it](mailto:didattica@villamedici.it)



# VILLA MÉDICIS ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Académie de France à Rome - Villa Médicis  
viale Trinità dei Monti, 1 - 00187 Roma  
T +39 06 67611 [www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)



Bureau de presse Académie de France à Rome – Villa Médicis | France  
Image Sept – +33 1 53 70 74 70  
Anne Auchatraire – [aauchatraire@image7.fr](mailto:aauchatraire@image7.fr)  
Charlotte Mouraret – [cmouraret@image7.fr](mailto:cmouraret@image7.fr)

Communication Académie de France à Rome – Villa Médicis | Italie  
Cristiano Leone [cristiano.leone@villamedici.it](mailto:cristiano.leone@villamedici.it)  
Arthur Godard – Saulgeot [arthur.godard@villamedici.it](mailto:arthur.godard@villamedici.it)